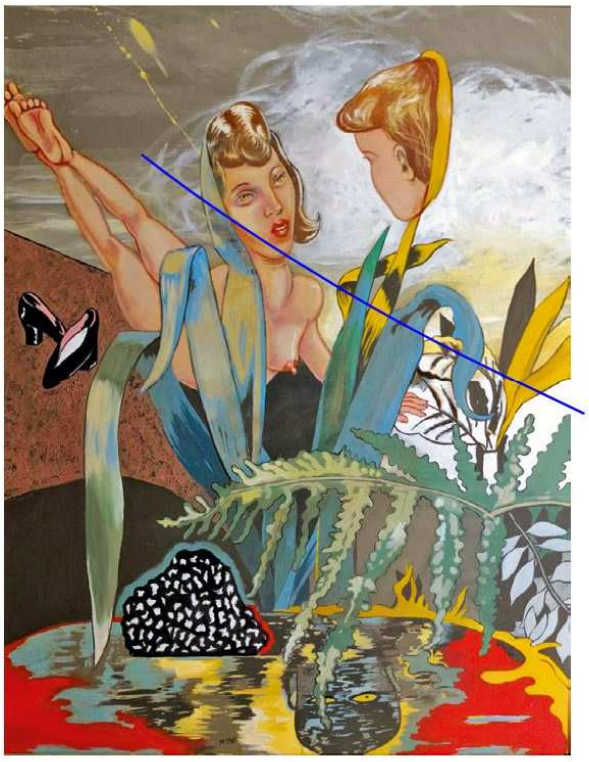
MATHILDE HATZENBERGER

PRÉSENTE

# PIERRE DESSONS
# LÉA STANSAL

## *AU PAYS DES FLEURS*



## // 15 JUIN > 15 JUILLET 2017 //

Vernissage le 15 avril de 18 à 20 heures en présence des artistes

Nocturne le jeudi 6 juillet jusque 21 heures

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

La galerie se réjouit d'annoncer « Au pays des fleurs », une exposition réunissant un couple artistique français aussi discret qu'au long cours : à savoir, Pierre DESSONS, peintre et sculpteur, grand habitué et doyen de la galerie, et Léa STANSAL, sa compagne depuis près de 50 ans, très connue et reconnue du monde textile, du patchwork à la broderie et autres arts du fil.

Dessons est celui qui a son atelier au fond du jardin, un grand espace pour la peinture, un plus petit spécialement aménagé plus récemment pour la sculpture sur bois, qui est son premier moyen d'expression. « Petit aussi loin que je me rappelle, je sculptais. Une ficelle et un bouchon pouvaient suffire ». C'est là qu'après des séances quotidiennes de dessin, il se met à ses pinceaux, dès neuf heures. L'homme prend une petite pause vers douze heures pour se mettre aux fourneaux pour sa belle. Tic tac. Il est 13 heures et l'heure de déjeuner. Une petite sieste plus tard et c'est le retour à l'atelier. L'après-midi touche à sa fin et il est déjà l'heure d'une petite soupe avant de prendre ses quartiers pour la soirée, en binôme.

Léa a jusque récemment occupé la salle à manger familiale et généralement tous les espaces laissés vacants dans la maison pour transformer, stocker, conserver tous les matériaux récupérés, chinés aux quatre coins de la planète pour ses cours qu'elle dispense à domicile à des élèves venant parfois de très loin, et pour sa création qui occupe tous les instants laissés libres du matin au coucher. De grandes histoires sans histoires. Cela vous rappellera encore quelque chose. Elle aussi coud, brode, assemble une figuration sans histoire ou plutôt en racontant mille. Ils partagent cet univers fourmillant faussement bavard, apparemment coloré.

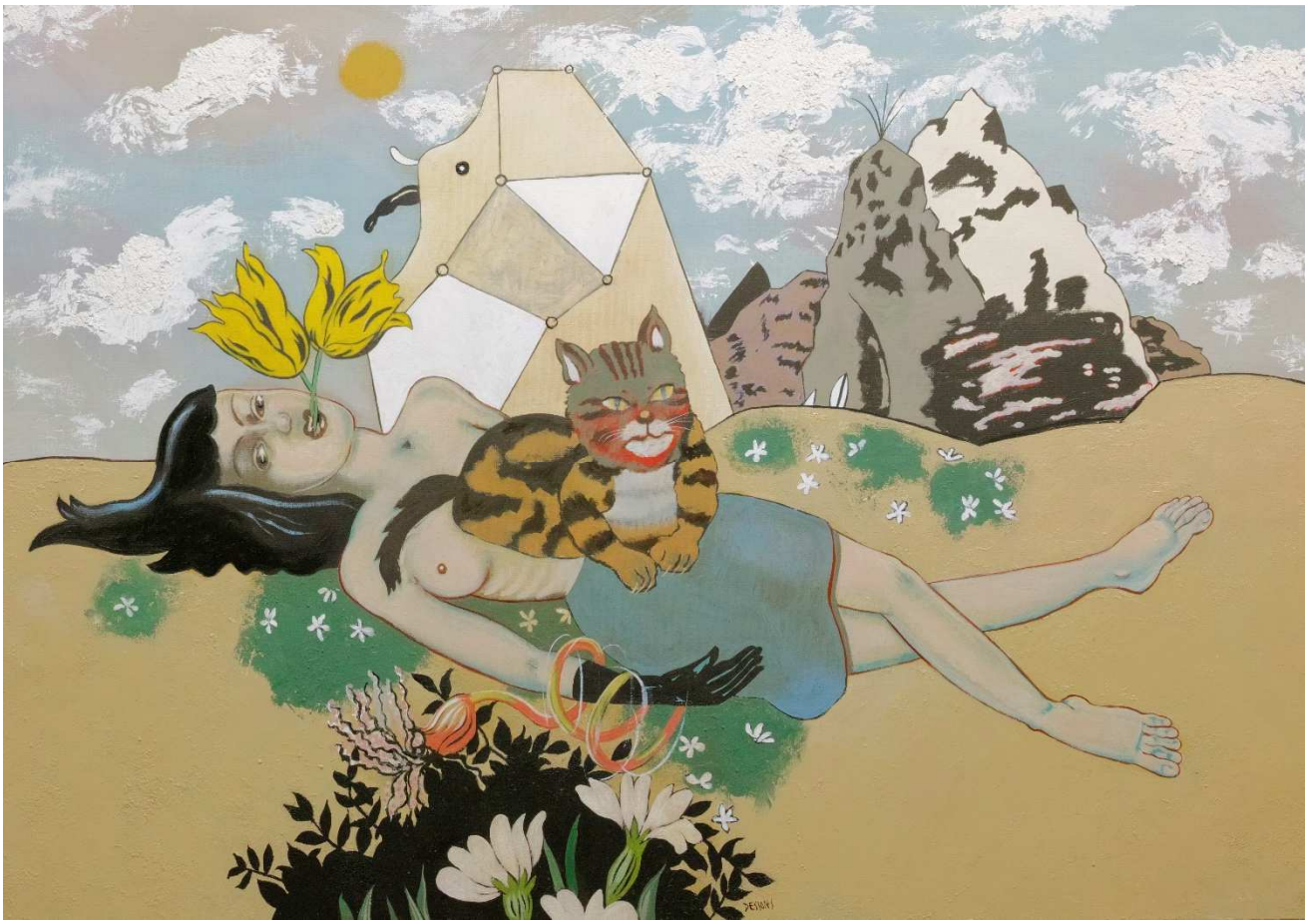
De leurs aveux respectifs, si toute leur vie diurne, il n'y a eu qu'un jardin entre leurs deux univers de création et parfois une petite influence de l'ours plasticien convoqué au chevet de sa douce s'interrogeant sur la composition générale de ses patchworks et autres sculptures textiles, en l'espèce, pour cette dernière série de sept toiles et une sculpture, l'aîné a été clairement influencé par l'univers foisonnant, exubérant et fleuri de sa femme.

Pour illustrer l'influence de l'élément féminin sur ce dernier travail, il a été plus que difficile de choisir dans le travail récent de Léa parmi sculptures et grands patchworks

Cette exposition est l'occasion unique et rêvée de se plonger dans ces deux univers de création jumeaux et pourtant si différents, trop rarement réuni. La promesse d'un voyage à deux têtes aussi réjouissant qu'intimidant.

**Pierre DESSONS**

Né en 1936, Pierre Dessons vit et travaille à Joinville-Le-Pont. Peintre et sculpteur, il construit de riches espaces scéniques habités par des visions fantasmatiques et récurrentes. Il est de ces artistes qui tourne autour d'une obsession toute une vie sans que personne ne puisse vraiment affirmer de quoi il s'agit. Une figuration sans histoires mais offrant de nombreuses odyssées.



Pierre Dessons, Au pays des fleurs #7, 2017
technique smixtes sur toile, 50p

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Pierre DESSONS, *Au pays des fleurs #2*, 2016
techniques mixtes sur toile, 50f

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Pierre DESSONS, *Printemps*, 2017
Bois polychromé, 75x37 cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

## Léa STANSAL

« Formée à L'École supérieur des arts décoratifs et d'architecture intérieure de Met Penningen. Après une vingtaine d'année dans le monde de la mode comme designer textile, Léa Stansal décide d'en explorer et d'en approfondir des aspects plus traditionnels tels que le patchwork et la broderie.

Depuis lors, avec du fil et une aiguille, elle a créé une œuvre poétique et originale, qui est largement exposée dans le monde et a donné lieu à la parution d'une demi-douzaine de livres d'art. »

En marge de cette exposition, nous présenterons son dernier ouvrage.

Léa Stansal, *Vivre tout simplement*, 2017
cadre en textile et en volume : tissus et broderies,
poupée perles et jouets, 35cmx32cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Léa STANSAL, *Jaune d'or*, 2017
couverture matelassée, patchwork de tissus de coton imprimés et brodés
avec éléments textiles en volume, 170 cm x 155 cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Léa Stansal, *Un ours dans ma vie,* 2017

Cadre en textile et en volume : tissus et broderies, perles et jouets, 40cmx30cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu