

Mathilde Hatzenberger Gallery

présente

# *Esprits, êtes vous là ?*

**Fabienne AUZOLLE** / Céramique  
**Gérald VATRIN** / Verre  
et **Guests** / Dessins du Mali

2 juin > 16 juillet 2012



## Informations pratiques :

**Vernissage** en présence des artistes

**samedi 2 juin de 15 à 19 heures**  
**et dimanche 3 juin de 11 à 17 heures**

OPEN van donderdag tot maandag 11-18 u. maar op ZONDAG 11-15 u.  
gesloten op dinsdag en woensdag

OPEN on tuesday to saturday 11am - 6pm except on SUNDAY 11am- 3pm  
closed on Tuesday and wednesday

OUVERT du jeudi au lundi de 11 à 18h sauf le dimanche de 11 à 15h  
fermé mardi et mercredi

En op afspraak / And on appointment / Et sur RDV

**Contact:** Mathilde Hatzenberger

Tél : 00 32 2 611 51 70 / Mob 00 32 478 84 89 81  
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery  
Hoogstraat 11 Rue Haute / 1000 BXL  
00 32 (0)478 84 89 81 / [www.mathildehatzenberger.eu](http://www.mathildehatzenberger.eu)

Pour terminer en beauté cette première année d'existence, la MH Gallery est heureuse d'annoncer « **Esprits, êtes-vous là ?** », une exposition mariant les travaux récents de la céramiste **Fabienne AUZOLLE** et ceux du verrier **Gérald VATRIN**.

Dans son travail récent, **FA** poursuit de fouiller la représentation d'un ultra-féminin allié à une riche symbolique à la suite de Ferdinand Khnopff, de Paul Ranson, de ces créateurs de l'Art Nouveau qui étaient fascinés par les femmes, mais avec une patte féminine et contemporaine. Par une série de pièces dominée par le blanc -de la faïence blanche ou noire émaillée blanc- elle met en forme la mystique du Buisson ardent, doublement. Des pièces sont si ajourées, donc fragiles, mais jamais ne s'écroulent ni ne cessent de rayonner; d'autres arborent avec simplicité des robes de feuillages, ou s'y cachent. Par quelques pièces en faïence noire, il s'agirait plutôt du retour des Vierges noires et autres diablasses.

Quant à **GV**, il continue de créer des pièces dénotant une entente toujours plus cordiale entre une technique traditionnelle impeccable héritée du beau passé verrier Nancéien et une inspiration Malienne de plus en plus prégnante. La série de pièce dite « ethnique » a été inaugurée avec des pièces transparentes décorées à froid d'un fin réseau de traits gravés à la main et complétées par des amulettes, petite sculpture magique réalisée à partir d'éléments récoltés et ramenés du Mali. L'habillage est si fin et vibrant que l'on croirait parfois un vêtement arachnéen, une dentelle vivante. La série dans ses derniers développements s'assombrit, et le trait, plus géométrique, vient entamer un émaillage souvent épais et craquelé qui revêt les surfaces des verreries, soufflées à partir d'une matière sombre, du noir au sang.

Par ailleurs, de ses voyages devenus séjours devenus résidence au Mali, **GV** a collecté différents dessins réalisés par sa famille et ses amis. Ces oeuvres seront présentées -elles constitueront d'ailleurs un éclairage intéressant au regard des développements récents du travail de Gérald- et le bénéfice de leurs ventes sera intégralement reversé à leurs auteurs, aujourd'hui d'ailleurs en très mauvaise situation eu égard au grave trouble que connaît le Mali.

A considérer leur oeuvre d'un point de vue d'ensemble, et ce de façon remarquable, les deux artistes cultivent et épanouissent des techniques, des traditions et des sources d'inspiration séculaires occidentales comme extra-occidentales tout en inventant un nouveau souffle où la poésie dispute à l'élégance qui frappe par sa fraîcheur comme sa force. Dans leurs travaux respectifs, qui traversent parallèlement le spectre du noir au blanc, on remarquera encore que l'une tant à introduire la matière verre alors que l'autre tant à émailler davantage ses pièces. Soit un mouvement aboutissant à une jonction étonnante : mettre plus de lumière dans la terre pour l'une alors que l'autre tend à une certaine opacification du transparent. Une réunion qui s'annonce hautement spirituelle !

## **Fabienne AUZOLLE**

### **Petite biographie**

Née en 1967 à Clermont-Ferrand, Fabienne Auzolle vit et travaille actuellement à La Verrerie, ancienne usine de verre reconvertie en résidence d'artistes, à Choisy-le-Roi.

Après l'Ecole du Louvre, un diplôme d'arts appliqués à Duperré et deux années passées aux Manufactures nationales, peinture et travail de la terre constituent la grammaire de sa création. Elle continue à étudier en France comme par de réguliers séjours à l'étranger -Burkina Fasso, Espagne, Italie, Etats-Unis tout en exposant très régulièrement son travail de sculptures comme ses installations.

### **Le travail de Fabienne Auzolle en quelques mots**

Le travail de Fabienne Auzolle impressionne à bien des égards. D'abord, par un puissant métissage des matériaux et des techniques. Terre et métal, émaux et perles, tissus et laines, verreries, peinture, modelage, moulage, ciselure, assemblage, travail à froid comme à chaud, les figures de Fabienne Auzolle naissent de tout cela. Ensuite, ses femmes-tabernacles, ses déesses-fleurs, ses femmes-arbres de vie surgissent toutes auréolées des éclats d'un passé glorieux : saintes-thaumaturges, figures féminines symbolistes ou créatures de l'Art Nouveau pour avancer quelques sources possibles d'inspiration. Enfin et surtout, par sa formidable mise en tension des contraires. Tradition / innovation : manier des techniques ancestrales, des matériaux élémentaires pour forger une solide modernité. Genre mineur / genre majeur, matérialité / spiritualité sont autant d'antonymies qui s'affrontent comme coexistent en toute splendeur dans le travail de cette céramiste aussi prolifique qu'inspirée.



## Gérald VATRIN

### **Petite biographie**

Gérald Vatrín est né en 1971. Il partage sa vie entre la France où il exerce son art du verre et le Mali par lequel il est lié par le cœur et où il se consacre à "**Jatigui'ya**", **une** association Malienne valorisant les créations Africaines pour un développement socioculturel, équitable au sein d'un village d'hôtes, non loin de Djenné. Présentement, eu égard au contexte de crise au Mali, aggravé récemment par le coup d'état, l'avenir des projets Maliens est fort compromis.

### **Le travail de Gérald Vatrín en quelques mots**

Après avoir assisté les plus grands artistes contemporains dans leur création verrière au CIRVA, au CERFAV ou à Sars-Poteries, GV vole de ses propres ailes depuis une dizaine d'années. Il met une technique à toute épreuve, et ce en toute discrétion et modestie, au service d'une élégante poésie.

Il est possible de distinguer trois séries de pièces. Gérald s'est d'abord distingué par des pièces « naturalistes ». La vaste surface offerte par des pièces soufflés en forme de gros galets au pôle apical écrasé, est recouverte d'un émaillage blanc, gris, voir lavande, en tout cas clair, qui permet d'accueillir un décor gravé de fleurs et d'insectes, voire de petits animaux tels chauve-souris, mouches ou lézards, et de dévoiler la matière sous-jacente vivement colorée. Le verrier a même dans ces séries de pièces osé affronter la matière jusqu'à la mettre en danger en aboutissant à des pièces dentellées. Une véritable gageure. Viennent ensuite des pièces « géométriques ». Mêmes types de formes et de gammes colorées chatoyantes, mais cette fois le décor est abstrait regardant sans doute les motifs des fameux bogolans, les tissus Maliens. L'influence de l'Afrique commence à affleurer plus clairement. Enfin, apparaissent les pièces « ethniques » avec l'adjonction des amulettes qui viennent calfeutrer et habiter les flacons.

Quelque soit la période, les sculptures en verre de Vatrín impressionnent par leur simplicité plastique et leur force poétique.

