

Mathilde Hatzenberger

présente

**MH
Gallery**



Estelle Lagarde
Ils vécurent heureux

Mathilde Hatzenberger Gallery
présente

ESTELLE LAGARDE
ILS VÉCURENT HEUREUX

Du 26 janvier au 26 février 2023

—
Vernissage le samedi 28 janvier
en présence de l'artiste
de 15 à 18 heures

—
Nocturne le 9 février
de 18 à 20 heures

—
Ouverture exceptionnelle
le dimanche 26 février
de 11 à 16 heures

Photo 26.01-
Brussels Festival 26.02.23

Mathilde Hatzenberger
contact@mathildehatzenberger.eu
+ 32 (0)478 84 89 81

—
Rue Washington, 145
1050 Brussels Belgium
www.mathildehatzenberger.eu

—
Jeudi et vendredi
de 11 à 18 h
samedi de 12 à 18 h
et sur rendez-vous

// 26 janvier > 26 février 2023 //

Informations pratiques :

Vernissage en présence de l'artiste

samedi 28 janvier de 15 à 18 heures

Nocturne le 9 février jusque 20 heures.

Contact: Mathilde Hatzenberger
+ 32 (0)478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger
Rue Washington, 145
1050 Ixelles / Belgium
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Dans le cadre du PhotoBrussels Festival, j'ai le plaisir et l'honneur de vous proposer de découvrir les nouvelles photos d'Estelle Lagarde. Il s'agit de la troisième exposition personnelle de l'artiste française à la galerie, qui ne laissera pas de surprendre ceux qui aiment à découvrir ses mises en scène épurées, où le lieu occupé et ses habitants se disputent le premier rôle. "Ils vécurent heureux" est une trilogie composée de "Les pionniers", "Trésors", que j'avais eu le plaisir de présenter cet été à Arles, et achevée par "L'île". Noir et blanc, et couleur aussi, ce sont trois échappées photographiques que nous propose aujourd'hui Estelle. Cette fois-ci la mise en scène, le scénario, la composition parfaite cèdent le pas à l'immédiateté, l'imprévisible et la simplicité; et l'humain abandonne sa suprématie à la nature, incroyablement belle, impérieuse, impressionnante.

Un fil rouge subsiste : l'intérêt de la photographe pour l'architecture et le mystère, en l'espèce une architecture vernaculaire, mais dont on aurait gommé les racines, car cette promenade est bien énigmatique !. Vraisemblablement construites sur des cendres, les images dessinent un eden possible, (redevenu ?) sauvage et (désormais?) habité avec parcimonie et bonheur.

Un grand appel à prendre le large !



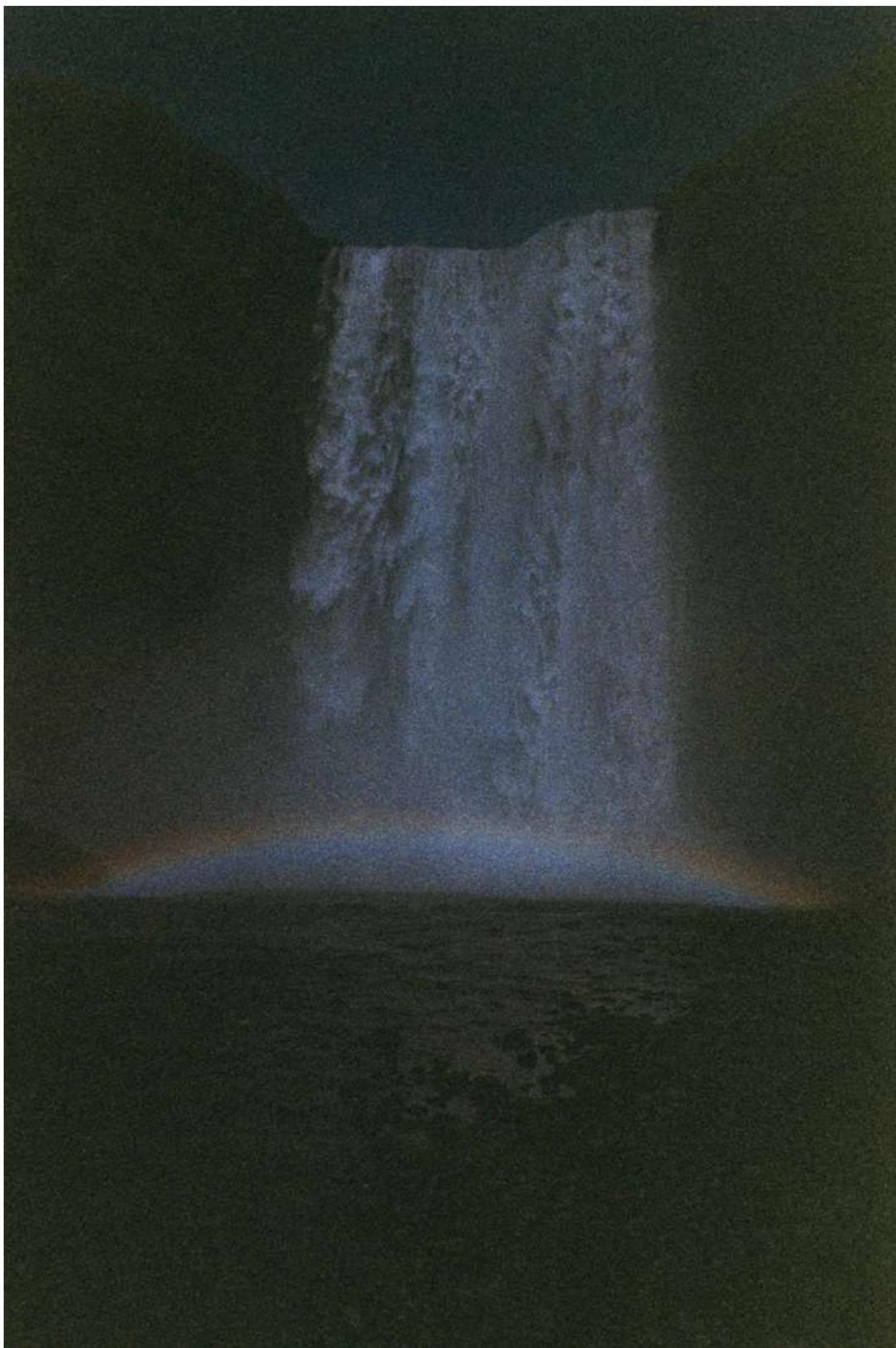
Eole, série "Trésors", 2020



Le secteur rouge, "L'île ", 2022



Six heures moins le quart, "L'île ", 2022



Lumière noire, "Trésors", 2020