

AfriqueS

- Un projet spécifique pour St'Art 2017-

La galerie collabore habituellement avec : **Lola B. DESWARTE** (FR, 1976), **Olivia BARISANO** (FR, 1982), **Pierre DESSONS** (FR, 1936), **Dominique KIPPELEN** (FR), **Roxanne JACKSON** (USA), **Robin KANG** (USA), **Estelle LAGARDE** (FR, 1973), **Richard MEITNER** (NL, 1949), **Claude PANIER** (BE, 1956), **Anne-Lise RIOND-SIBONY** (FR, 1967), **Gilles ROCCHIA** (FR, 1960), **Yoshie SUGITO** (JAP, 1985), **Marc VAN CAUWENBERGH** (BE), **Gérald VATRIN** (FR, 1971), **François WEIL** (FR, 1964)

Plus récemment, je vous l'apprends certainement, la galerie a entamé une collaboration avec **Manon BARA**, artiste bien connu de la scène bruxelloise où elle sévit depuis les années 2010, mais aussi avec **Benjamin DEGUENON**, artiste béninois. J'ai aussi fait la découverte récemment d'un trésor artistique né et présenté depuis longtemps à la galerie Damgaard à Essaouira, ce qui fera l'objet d'une grande exposition à Bruxelles en janvier prochain.

Le projet imaginé pour la prochaine édition de St'Art naît de ces dernières émotions artistiques.

Intitulée « AfriqueS », une sélection d'œuvres tisse un dialogue entre des œuvres africaines et des œuvres inspirées ou créées en Afrique par des artistes étrangers au continent africain.

Une façon de s'interroger sur la pertinence des catégories établies aujourd'hui et qui me semble réductrice tant cette sélection pour autant modeste et subjective raconte pour autant avec grande force la porosité des frontières. De fait, différents artistes ici réunis sont placés dans des catégories traditionnelles des Beaux-Arts la peinture, la sculpture, l'art décoratif, plus récemment, l'art brut, l'art contemporain et encore plus récemment l'art Outsider ou l'art africain. Dans la petite marge hors du marché et des tendances se s'y succédant à une vitesse publicitaire, l'art actuel semble au contraire plus que jamais échapper à toute tentative de catégorisation.

Ce sont ces différences et leur somme qui font notre richesse.

Liste artistique :

Mohamed BABAHOUM (Maroc), Manon BARA (France), Benjamin DEGUENON (Bénin), Mostapha El HADAR (Maroc), Roxanne JACKSON (USA), Robin KANG (USA), Dominique KIPPELEN (FR), Ali MAIMOUNE (Maroc), Richard MEITNER (NL), Mohamed TABAL (Maroc), Saïd OUARZAZ (Maroc) et Gérald VATRIN (FR)

Mathilde Hatzenberger Gallery
145, rue Washington / 1050 BXL
0032 478 84 89 81 / mh@mathildehatzenberger

Mohamed BABAHOUM



Oeuvres des années 90, tech. Mixtes sur carton, ca 120x92cm

Manon BARA



Habitée, série "femme en parure", 2016, 100x80cm, laque sur toile

Mathilde Hatzenberger Gallery
145, rue Washington / 1050 BXL
0032 478 84 89 81 / mh@mathildehatzenberger

Benjamin DEGUENON



Sans titre, 2017, tech. Mixtes sur papier, chaque 42x58 cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
145, rue Washington / 1050 BXL
0032 478 84 89 81 / mh@mathildehatzenberger

Mostapha El HADAR



Sans titre, nd, encre et gouache sur peau de chèvre, ca 200x90cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
145, rue Washington / 1050 BXL
0032 478 84 89 81 / mh@mathildehatzenberger

Robin KANG



A place to kneel, 2016, jacquard,

Mathilde Hatzenberger Gallery
145, rue Washington / 1050 BXL
0032 478 84 89 81 / mh@mathildehatzenberger

Dominique KIPPELEN



La part manquante, 2017, ébène et fonte d'aluminium,



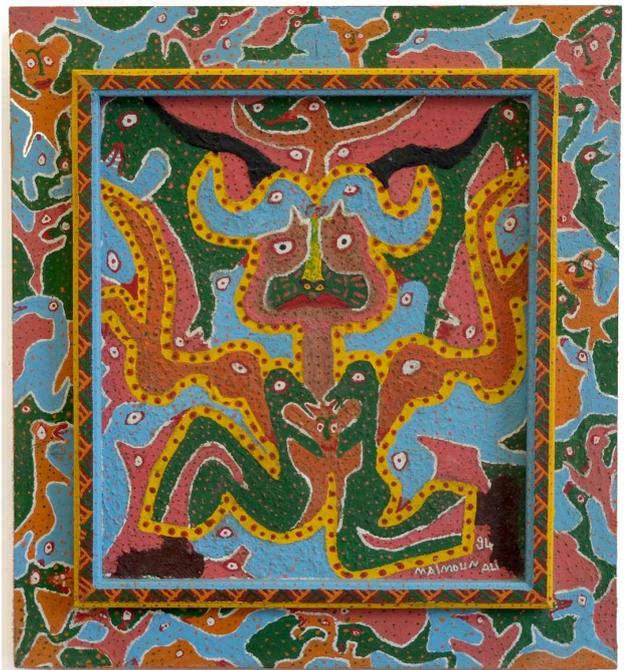
Série Dessins-vite 1ère génération, 1999, crayon sur papier

Mathilde Hatzenberger Gallery
145, rue Washington / 1050 BXL
0032 478 84 89 81 / mh@mathildehatzenberger

Al i MAIMOUNE



Sans titre dite La Louve, avant 94, tech. mixtes sur contreplaqué, 68x110 cm.



Techniques mixtes sur contreplaqué, 68x61cm et 85x74cm

Richard MEITNER



A Boy's dream, et *A Girl's dream*, 2008, métal et verre, en collaboration avec Malainy Snow et Moussa Thiam.



Sous verre Necklace, 2006, en collaboration avec Malainy Snow et Moussa Thiam.

Mathilde Hatzenberger Gallery
145, rue Washington / 1050 BXL
0032 478 84 89 81 / mh@mathildehatzenberger

Saïd OUARZAZ



Sans titre, 2012, bois peint, h ca 120 cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
145, rue Washington / 1050 BXL
0032 478 84 89 81 / mh@mathildehatzenberger

Mohamed TABAL



Sans titre, années 90, techni. mixtes sur bois, ca 80x60 cm, deux vues



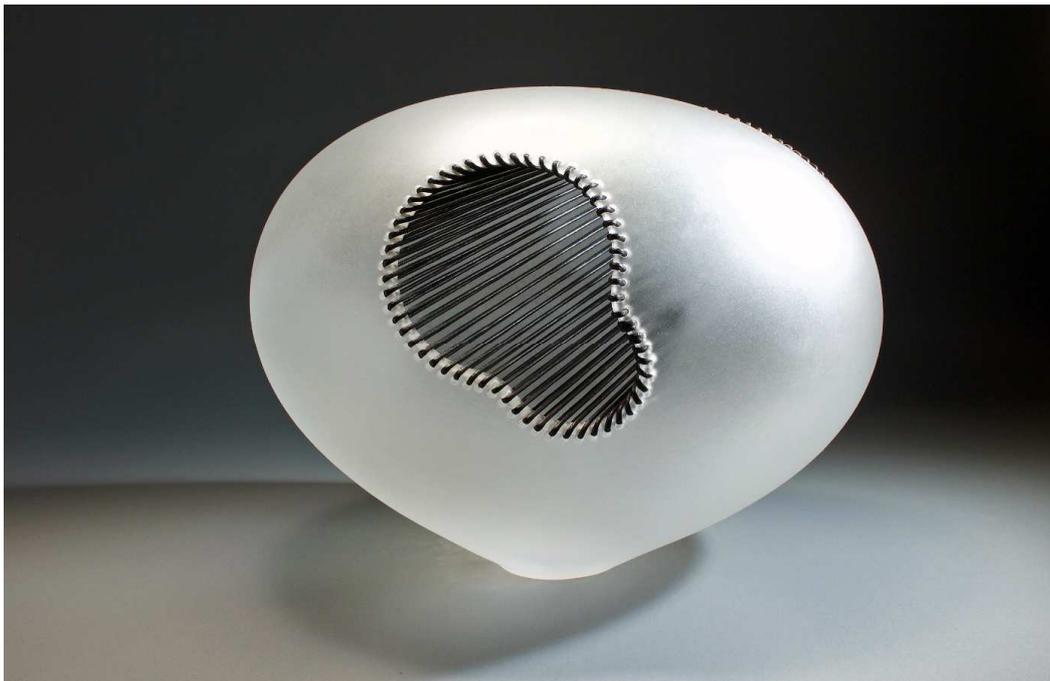
Sans titre, années 90, techni. mixtes sur bois, ca 70x60 cm, deux vues

Roxanne JACKSON



Legends, 2010, céramique, fausse fourrure et bijoux,

Gérald VATRIN,



Passage I, 2015, verre transparent et cuir,

Mathilde Hatzenberger Gallery
145, rue Washington / 1050 BXL
0032 478 84 89 81 / mh@mathildehatzenberger