

Mathilde Hatzenberger Gallery

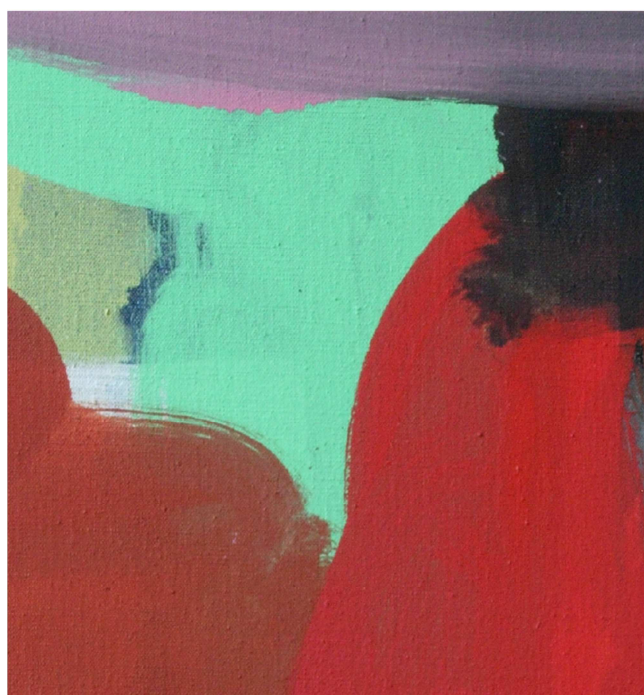
Stelt voor

Champs colorés

Marc Van CAUWENBERGH Schilderijen en tekeningen

Gérald VATRIN Beelden

15 juni > 27 juli 2013



Marc Van Cauwenbergh, *Spasm*, 2013
huile/lin, 51x38 cm, détail



Gérald Vatrín, *Pâquerette*, n°226-11, 2011
verre soufflé, émaillé et gravé, H25cm, détail

Praktische gegevens:

Vernissage in aanwezigheid van de kunstenaars

Zaterdag 15 juni van 15 tot 19 uur

OPEN van donderdag tot maandag van 11 tot 18 uur en op afspraak
Gesloten op dinsdag, woensdag en zondag

Contact: Mathilde Hatzenberger
Tel.: 00 32 2 611 51 70 / gsm 32 478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery
Hoogstraat 11 Rue Haute / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

De MH Gallery heeft het grote genoegen u “**Champs colorés**” voor te stellen, haar volgende duo-tentoonstelling van de Vlaamse schilder **Marc VAN CAUWENBERGH** en de glazenier uit Nancy **Gérald VATRIN**. Het werk van de eerste werd reeds in de galerij voorgesteld tijdens de recente tentoonstelling “Desseins” en zal hier vergezeld zijn van onuitgegeven stukken van de tweede kunstenaar, die Brussel reeds vorig jaar kon ontdekken, want beiden bieden ons een oogstrelend oeuvre.

“Champs colorés” is uiteraard een verwijzing naar de kunststroming *Color Field Painting* die in New York is ontstaan. Is dit toeval? Het is immers zo dat de jonge Vlaamse kunstenaar, die in Ninove werd geboren en zichzelf Gentenaar noemt, zijn eerste kunstenaarsopleiding volgde in Sint-Lucas in Gent en nadien werd aangetrokken door de Big Appel waar hij al dertig jaar woont en werkt zonder zijn afkomst te verloochenen. Hij bekennt graag dat hetgeen hij als Europeaan vandaag schildert, veroorzaakt wordt door de energie, de ontstuimigheid en de kracht waarvan de grote Amerikaanse stad hem doordrenkt. De analogie met de vermelde stroming *Color Field Painting* houdt daar echter op. **Marc Van Cauwenbergh** heeft belangstelling voor de kleur, die de hoofdrol speelt, maar hij zoekt slechts zelden of nooit de monochromie op. Kleurvlakken die naast mekaar geplaatst worden op papier en nog meer op linnen doek – op vier favoriete en altijd verticale formaten – bedekken mekaar, stoten mekaar af, wrijven tegen mekaar tot polychrome landschappen die, ver buiten de drager, vragen, sensaties, indrukken en mysteries oproepen die Marc eerder aan onze aandacht wist te onttrekken.

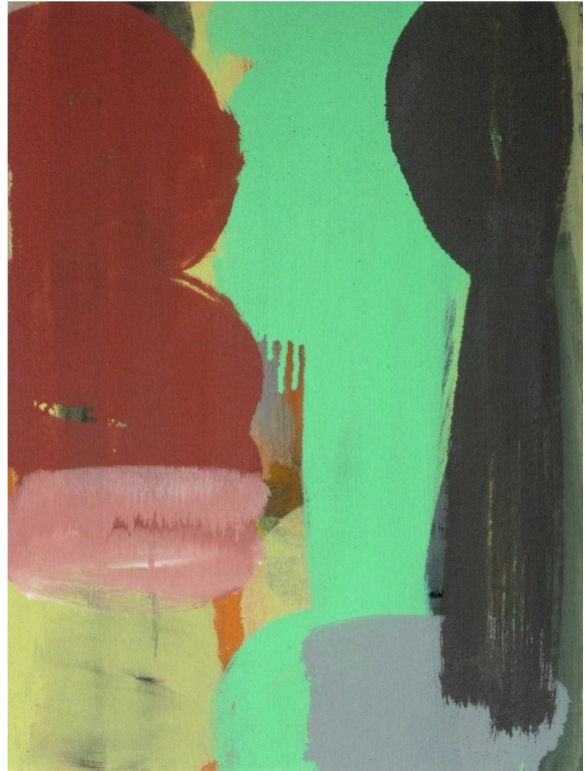
De kunst van **Gérald Vatrín** van zijn kant is ook de vrucht van een transcontinentale kruising. Hij is afkomstig van Nancy en volgde zijn opleiding op de banken van de CERFAV in Vannes-le-Châtel. De glaskunstenaar is in eigen naam actief sedert midden jaren 2000 en werkt vandaag schematisch in drie richtingen die wij deze keer alle willen tonen in hun recente ontwikkeling. Zo stellen we florale stukken voor. Op de met grote schijfjes geëmailleerde oppervlakte die min of meer buikig en uitgestrekt zijn, graveert Gérald bloemmotieven die dan een doorzichtig rijk gekleurd glas onthullen. De stukken met florale composities passen in het waardige erfgoed van de vermaarde Ecole de Nancy. Dit mooie hedendaags gemaakte erfgoed is verrijkt met zijn kennismaking met Mali die twee soorten werk deed ontstaan: geometrische stukken met batik-motieven en gewoonweg ethnische stukken. In dezelfde richting gaan zijn laatste creaties: “gekwetste” werken waarvan de “stukken” opnieuw min of meer regelmatig terug ingezet zijn.

De nauwkeurige en rijpe expressies van Marc Van Cauwenbergh en Gérald Vatrín syncretiseren tot onze grote vreugde een onmiddellijk formeel genoegen en een verrassende blijvende poëtische kracht. Of een ruw visueel plezier met langdurig effect.

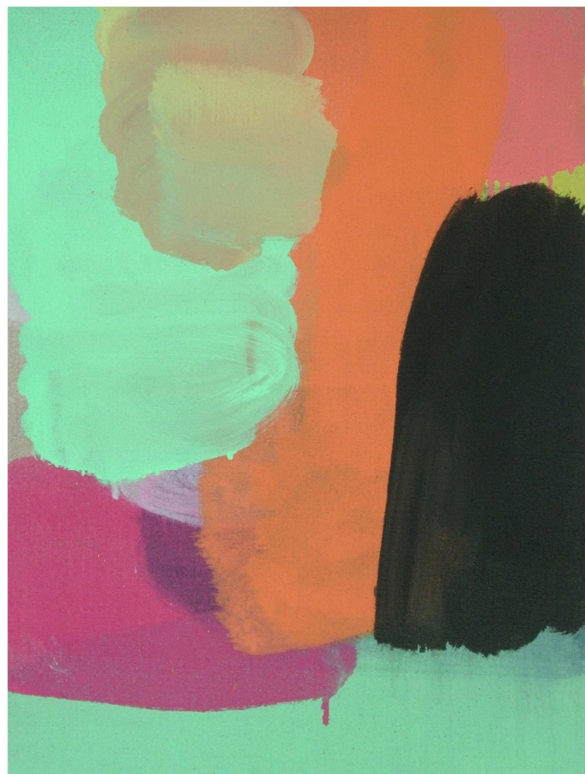
Marc VAN CAUWENBERGH



V. l. n. r.: *Spasm en Dense*, olie op doek, 51x38 cm



V. l. n. r.: *Mariana en Eventail*



Gérald VATRIN



Boven: *Passiflore* en onder: *Pâquerette*, geëmailleerd en gegraveerd geblazen glas