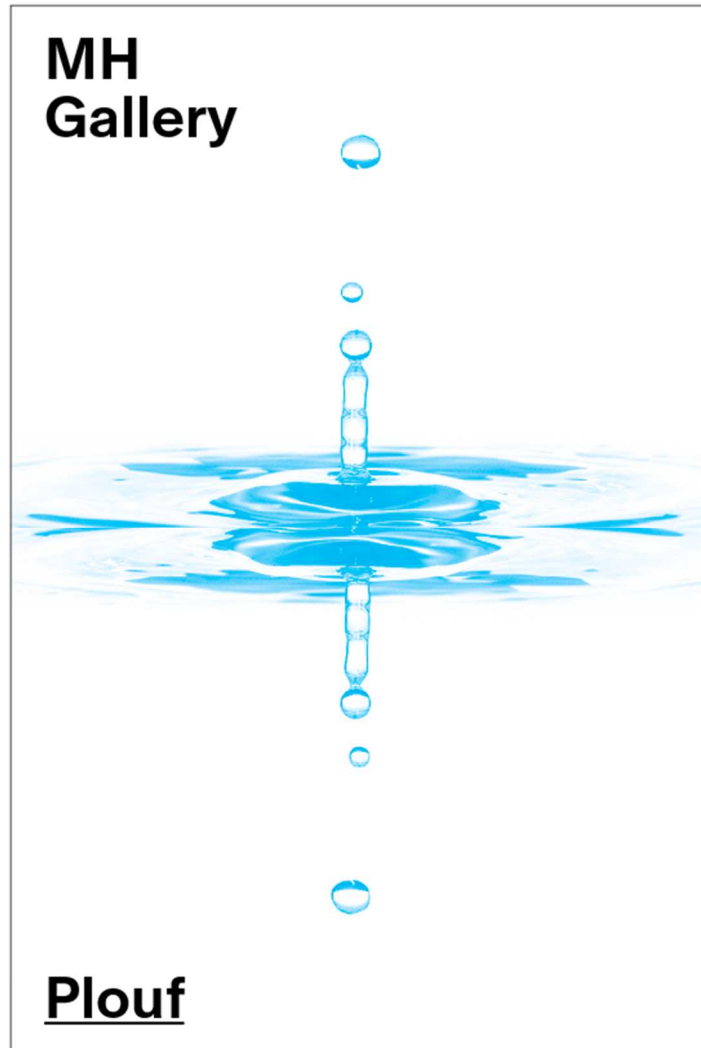


DOSSIER DE PRESSE



Avec :

- Isabelle Azaïs
- Lola B.Deswarte
- Olivia Barisano
- Alexis Gallissaires
- Estelle Lagarde
- Miguel Oliver
- Anne-Lise Riond Sibony
- Camille Santacreu
- et pour la première fois Maggy Demoulin

Vernissage le jeudi 8 juin de 18 à 21 heures

Nocturne le jeudi 6 juillet jusque 21 heures

J'ai le plaisir de vous présenter « Plouf », la dernière exposition de cette année 2022-23.

Tel que l'évoque cette onomatopée, c'est bien un bouquet de diverses représentations aquatiques que je vous offre. L'eau s'affiche dans tous ses états, tout en prenant un tour plus allégorique, voire physique.

Souvenez-vous de ces batailles d'eau, de la sensation du frais sur votre peau, de la contemplation ravie de l'immensité de l'eau, de l'eau fraîche qui coule dans votre gorge, du bruit du ruisseau qui coule et vous berce. De la découverte de la formule H₂O ?

C'est à cela que je vous convie pour supporter les prévisions noires : un bain frais, un souvenir heureux, une sensation de paix que procure la contemplation de tout ce que l'esprit humain emmagasine un jour et chérit toujours.

A noter pour la première fois en mes murs, des œuvres de Maggy Demoulin, peintre et dessinatrice belge, et dont j'ai choisi de montrer toute une sélection d'œuvres sur papier réalisées sur le motif, tantôt vives et tendres pour les scènes de baignade, tantôt posées et impressionnistes quant à son observation et traitement de la mer. Il faudra revenir à la rentrée pour une suite plus abstraite !

A noter aussi deux œuvres inédites des artistes perpignanais Camille Santacreu et Alexis Gallissaires.

La première, avare d'objets, se livre habituellement à la performance et à la vidéo, mais revient ici à ses premières amours, la peinture abstraite. « To fall in » donne une merveilleuse sensation, émotion de l'eau qui choit.

Le second a achevé – deux semaines après le vernissage où l'on a pu voir une version présentable dicit Gallissaires, « Eden ». J'ai dû décaler chaque soir jusqu'à un matin où il a déclaré : c'est fini ! Venez donc voir ce dessin se référant au « Ruisseau » de Léon Frédéric mais dans une dimension toute gallissairienne. Une scène vierge, libre, polysémantique, et qui laisse au regardeur tout le loisir et l'avantage de s'y plonger à quelques couches de compréhension soit-elle dans un océan abyssal et merveilleux.

Les artistes

Isabelle Azaïs

Née en 1965 à Toulouse, Isabelle vit et travaille depuis 2000 à Bruxelles. L'artiste se partage entre le bijou contemporain, la sculpture et la peinture, qui bénéficient de sa grande attention pour les matières, et toutes leurs spécificités.

Lola B.Deswarte

Surdouée touche à tout, Lola est capable de tout apprendre, tout maîtriser si elle en voit l'utilité. Elle fait feu de tout bois pour raconter un monde tendu entre les deux extrémités de la vie. A l'occasion de sa première exposition personnelle en 2014, nous avons déjà pu observer son grand intérêt pour les matériaux organiques, dont le cheveu en belle place.

Olivia Barisano

Née en 1985 à Antibes, Olivia est installée depuis 2017 à Vallauris. Scénographe et artiste polyvalente développant un tropisme pour la céramique dont elle a conquis la maîtrise à La Cambre. Mais de la terre

Estelle Lagarde

Diplômée d'architecture en 2000, Estelle Lagarde développe par le médium photographique une démarche artistique très personnelle depuis le même année. C'est, le plus souvent, la rencontre avec un lieu qui est pour elle le facteur déclenchant et tangible d'une construction visuelle, mais aussi l'occasion d'une fiction, d'une narration. Dans un mouvement retour, c'est également le moment d'une interrogation du réel - social ou intime. Estelle Lagarde expose régulièrement son travail en France comme à l'étranger depuis 2006. Elle collabore avec la galerie dès sa fondation en 2011."

Alexis Gallissaires

Alexis Gallissaires est né en 1980 à Perpignan où il vit et travaille. Dessinateur, il est aussi auteur. Après « Jimmy » en 2006, « Jour Blanc », un leporello de plus de seize mètres, est paru aux éditions Allia en 2018.

Miguel Oliver

Né en 1968 en Espagne ; il vit et travaille entre Madrid et Bruxelles depuis 2011. Merveilleux technicien de la peinture, Oliver n'est rien de moins qu'un *maestro* contemporain.

Anne-Lise Riond Sibony

Après une première vie professionnelle, Anne-Lise découvre le verre et commence à souffler en 1995 à New-York (Parsons school of Design), puis de retour en France elle poursuit au CERFAV à

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BXL
www.mathildehatzenberger.eu

Vannes-le Châtel, dans l'Est français. Elle expose internationalement depuis le début des années 2000 et de ses pièces sont déjà entrées dans de prestigieuses collections privées comme publiques. Le verre est donc le domaine dans lequel elle s'illustre.

Elle retourne depuis quelques temps vers ses premières amours les beaux arts tout court : dessin, peinture, photographie, ce que nous avons montré à Arles l'été dernier.

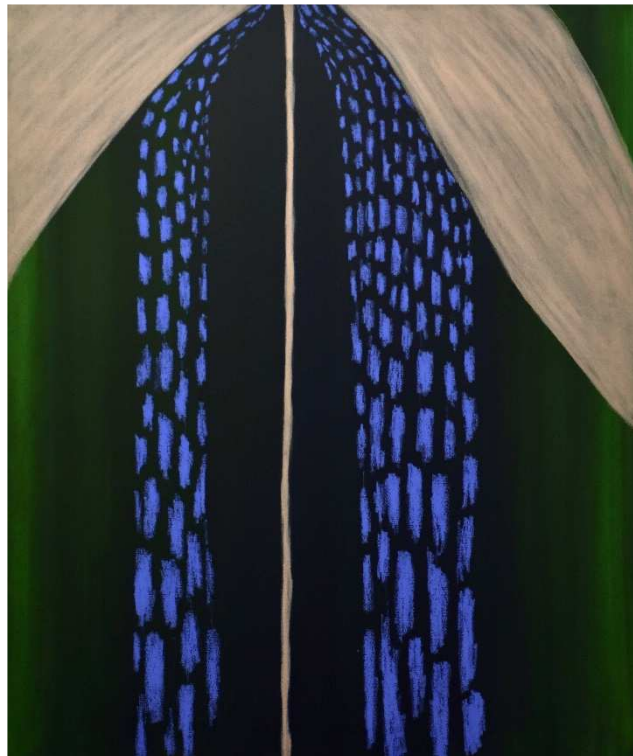
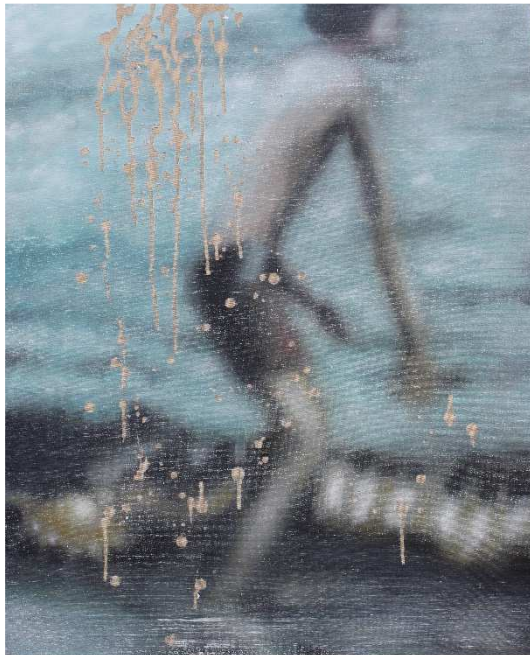
Camille Santacreu

Née en 1982 à Toulouse, Camille vit et travaille à Perpignan. Elève en peinture aux Beaux Arts de Ne produisant que peu d'objets leur préférant les processus, les performance ste la vidéo, Camille offre toutefois

Maggy Demoulin

Outre sa qualité de (merveilleuse) belle-mère et de membre de la vénérable association « Uccle centre d'art », Maggy Demoulin a toujours peint et dessiné. Son travail est à inscrire dans l'école belge issue des académies et toujours très vivante comme vous le montreront ses belles scènes de baignade et ses marines.

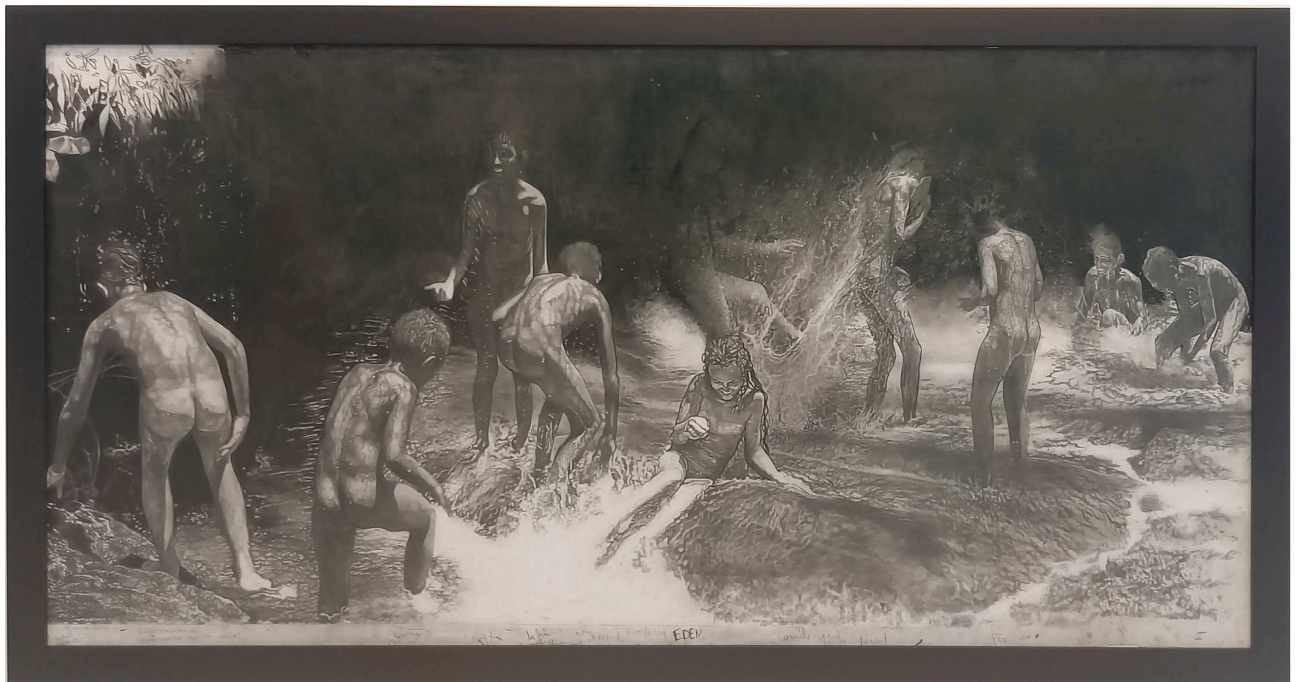
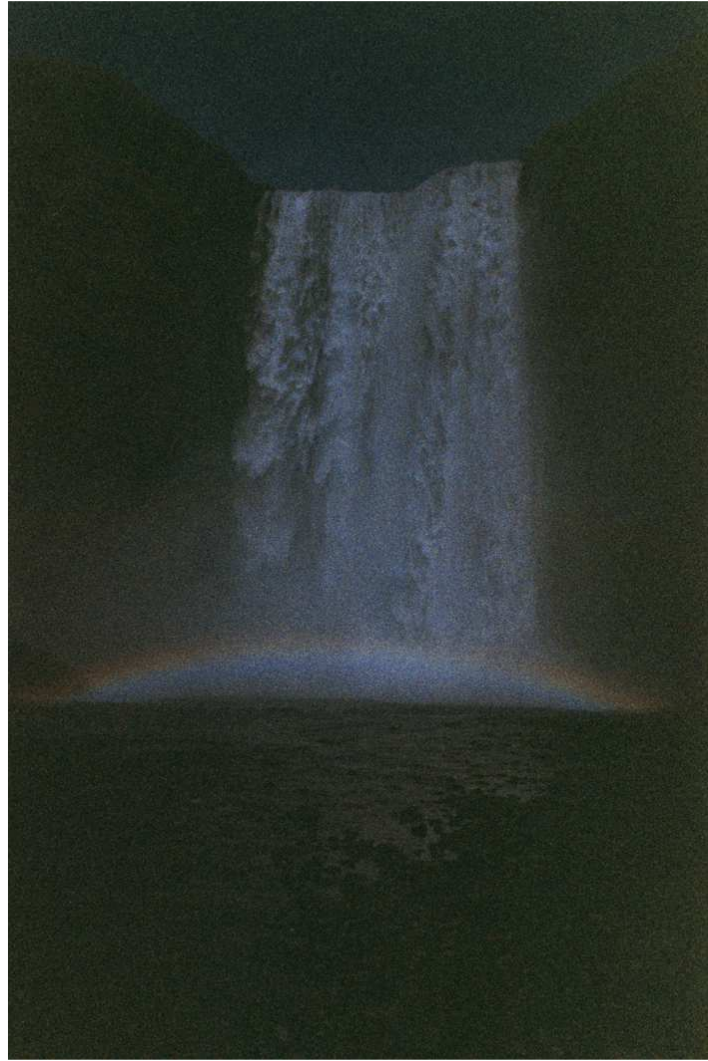
Quelques œuvres



Isabelle Azaïs, *Sans titre (le baigneur)*, 2020, acrylique/toile, 73x60 cm ;
Camille Santacreu, *To fall in*, 2023, acrylique et pastels gras/toile, 120x80 cm



Lola B.Deswarte, *L'homme du Biou*, 1/5, 21x40 cm ; Anne-Lise Riond Sibony, Série « Expériences », 2016, pièces uniques, tech. mixtes /verre, divers formats ; Olivia Barisano, *B 43.595640,7.059*, 2023, aquarelle / papier encadré bois , 26x36 cm



Estelle Lagarde, *Lumière noire*, série *Trésors*, 2020, 1/7 ; Alexis Gallissaires, *Eden*, 2023, crayon/papier, 70x140 cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BXL
www.mathildehatzenberger.eu



Maggy Demoulin, *Sans titre (Scène de piscine et une marine)*, sans date, aquarelle / papier, respectivement 35,5x26,5 cm et 24x16 cm ; Miguel Oliver, *Tufia*, 2021, huile/toile, 140x176 cm