

Mathilde Hatzenberger Gallery

présente

Genre humain

Agnès BAILLON / Sculpture
Michel THUNS / Peinture et dessin

12 janvier > 18 février 2013



Informations pratiques :

Vernissage en présence des artistes

Samedi 12 janvier de 15 à 19 heures

OPEN op donderdag tot maandag 11 – 18 u. maar op ZONDAG 11 – 15 u.
gesloten op dinsdag en woensdag

OPEN on tuesday to saturday 11am – 6pm except on SUNDAY 11 am- 3pm
closed on Tuesday and wednesday

OUVERT du jeudi au lundi de 11 à 18h sauf le dimanche de 10 à 13h
fermé mardi et mercredi

En op afspraak / And on appointment / Et sur RDV

Contact: Mathilde Hatzenberger

Tél : 00 32 2 611 51 70 / Mob 00 32 478 84 89 81

mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery
Hoogstraat 11 Rue Haute / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

« Genre humain » est un dialogue que nous vous proposons pour entamer la deuxième partie de la programmation 2012-13. Pour inaugurer un cycle d'expositions mariant deux à deux des artistes de la galerie, le premier opus consiste à mettre en présence les travaux récents du sculpteur Français **Agnès Baillon** et ceux du Bruxellois **Michel Thuns**, dont on ne présentera ici que des peintures et dessins (Michel sculpte et écrit également). Les deux artistes ne se connaissent pas, mais leurs œuvres appartiennent bien à la même famille !

A sa sortie des Beaux-Arts, **Agnès Baillon** abandonne la peinture qu'elle y avait apprise dans la classe de Leonardo Cremonini pour se consacrer à la sculpture. Reste que l'artiste continue l'air de rien à peindre : le sculpteur peint très subtilement tous ses personnages, bronze compris, qu'il modèle depuis lors dans une résine opalescente, son matériau de prédilection, duquel il obtient un vibrato des chairs sans pareil. Plus récemment l'usage du papier mâché lui permet une augmentation substantielle des dimensions de ses personnages. Bustes et figures, isolés et retirés dans leur for intérieur ou voyageant souvent en groupe, morceaux parcellaires tels des vestiges archéologiques –quelle qu'en soit l'échelle qui évite précautionneusement la grandeur nature– constituent la mémoire d'une humanité discrète et silencieuse, sans complication mais non sans complexité.

Quant à **Michel Thuns**, dans ses dernières circonvolutions autour du corps humain, sujet-objet qu'il fouille des pieds à la tête depuis les années quatre-vingt, il en revient à un expressionnisme à la figuration plus affirmée. Il s'exprime très librement sur de grandes feuilles au fusain comme dans des toiles de grands formats sur le thème relativement exclusif de la femme. il brosse des huiles sur papier de plus petits formats, des têtes d'expression, portraits, autoportraits ?. Ces têtes, comme les corps nés de ses mains sont puissamment animés d'un mouvement voire d'une torsion, en tout cas d'une grande tension qui nous porte à ressentir quasi physiquement la complexité de notre condition.

Ainsi, plus que la figuration de l'humain, les deux artistes ont encore en commun une sensibilité exacerbée matinée de poésie : ce qui frappe et étonne chez eux, et cela ne vous lassera pas de vous surprendre, c'est ce petit supplément d'âme qui apaise, malgré tout. A eux deux, par la réunion du silence et du bruit, le mariage de l'eau et du feu, éléments qui habitent notre être, ils donnent à voir une représentation exacte du genre humain en proie au chaud et au froid.

La promesse d'une rencontre qui parviendrait à donner une couleur à la sensation d'être tout petit et si grand à la fois.

Agnès BAILLON

Née en 1963, Agnès est diplômée de l'ENSBA de Paris en 1989 (atelier Cremonini). Elle vit et travaille à Paris.
Elle est présente depuis 1992 sur la scène artistique internationale.



De g. à d. : *Regarder au loin*, bronze peint, édition de 8, h. ca 43 cm ; *Groupe de nageuses*, 2011-2012, résine, pièces uniques, h. ca 40-45 cm.



De g. à d. : *La famille*, 2011, papier mâché, pièces uniques, h. ca 121cm ; *Samadhi* (détail), bronze peint, édition de 8.

Michel THUNS

Né en 1958, Michel Thuns vit et travaille à Bruxelles. Scénographe et penseur, il expose son travail plastique depuis les années 80. Armé de son pinceau oscillant entre abstraction et figuration, cet artiste un peu autiste questionne le genre humain et sa complexité à travers différents genres picturaux tels par exemple la peinture d'histoire, le nu ou le portrait.



Tête, chaque techniques mixtes/papier, 34x28cm.



De g. à d. : *Vénus*, 2010, huile/toile, 90x70cm ; *Vénus*, 2012, fusain/papier, 90x70cm