

Mathilde Hatzenberger Gallery

Stelt voor

# *Genre humain*

Agnès BAILLON / beelden  
Michel THUNS / schilderijen en tekeningen

12 januari > 18 februari 2013



## Praktische gegevens:

Vernissage in aanwezigheid van de kunstenaars

**Zaterdag 12 januari van 15 tot 19 uur**

OPEN van donderdag tot maandag 11 – 18 u. maar op ZONDAG 11 – 15 u.  
GESLOTEN op dinsdag en woensdag  
En op afspraak

**Contact:** Mathilde Hatzenberger  
Tel : 00 32 2 611 51 70 / GSM 00 32 478 84 89 81  
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery  
Hoogstraat 11 Rue Haute / 1000 BXL  
00 32 (0)478 84 89 81 / [www.mathildehatzenberger.eu](http://www.mathildehatzenberger.eu)

« Genre humain » is een dialoog die wij u aanbieden om het tweede deel van het programma 2012-2013 in te luiden. Als begin van een cyclus waarin twee kunstenaars van de galerij worden samengebracht, bestaat het eerste opus erin de recente werken van de Franse beeldhouwster Agnès Baillon et deze van de Brusselse Michel Thuns, waarvan hier schilderijen en tekeningen te zien zijn (Michel beeldhouwt en schrijft ook), met mekaar te confronteren. De twee kunstenaars kennen mekaar niet, maar hun werk behoort duidelijk tot dezelfde familie!

Nadat ze afgezwaaid is van de academie voor schone kunsten, stopt Agnès Baillon met schilderen dat ze er geleerd had in de klas van Leonardo Cremonini en wijdt zich aan het beeldhouwwerk. Maar ook dan blijft de artieste gewoon verder schilderen: de beeldhouwster schildert heel subtiel al haar personages, met inbegrip van de bronzen, dat ze vanaf dan modelleert in een opaalachtig gekleurd hars, haar favoriete materiaal, waarmee het vlees een ongeëvenaard vibrato verkrijgt. Recenter biedt het gebruik van papier mâché haar de mogelijkheid de afmetingen van haar personages aanzienlijk uit te breiden. Bustes en figuren, geïsoleerd en teruggetrokken in hun diepste binnenste of dikwijls op tocht in groep, stukken die deel uitmaken van bijvoorbeeld archeologische vestingen – soms op een schaal om behoedzaam de ware grootte de vermijden – vormen het geheugen van een discrete stille mensheid, zonder gecompliceerdheid maar niet zonder complexiteit.

In zijn laatste windingen rond het menselijk lichaam, een onderwerp-voorwerp dat hij van kop tot teen ontleedt sinds de tachtiger jaren, keert Michel Thuns van zijn kant terug van een expressionisme tot een meer uitgesproken voorstelling. Op zowel grote bladen als op doeken op groot formaat drukt hij zich met houtskool zeer vrij uit over het relatief exclusieve thema van de vrouw. Hij schildert olie op papier van het kleinste formaat, expressieve hoofden, portretten, zelfportretten? Deze hoofden zijn, net als de lichamen uit zijn handen geboren, krachtig beziel met een beweging of een verdraaiing, in ieder geval met een grote spanning die ons bijna fysiek de complexiteit van het mens zijn doet voelen.

Zo hebben de twee kunstenaars, naast het uitbeelden van het menselijke, ook een verscherpte gevoeligheid vermengd met poëzie gemeen: wat bij hen opvalt en verbaast, en dit zal u niet verrassen, is dit kleine stukje ziel dat rust brengt, ondanks alles. Door het samenbrengen van stilte en lawaai, de combinatie van water en vuur, elementen die in ons zijn aanwezig blijven, geven ze samen een juiste voorstelling van het mens zijn, overgeleverd aan warmte en kou.

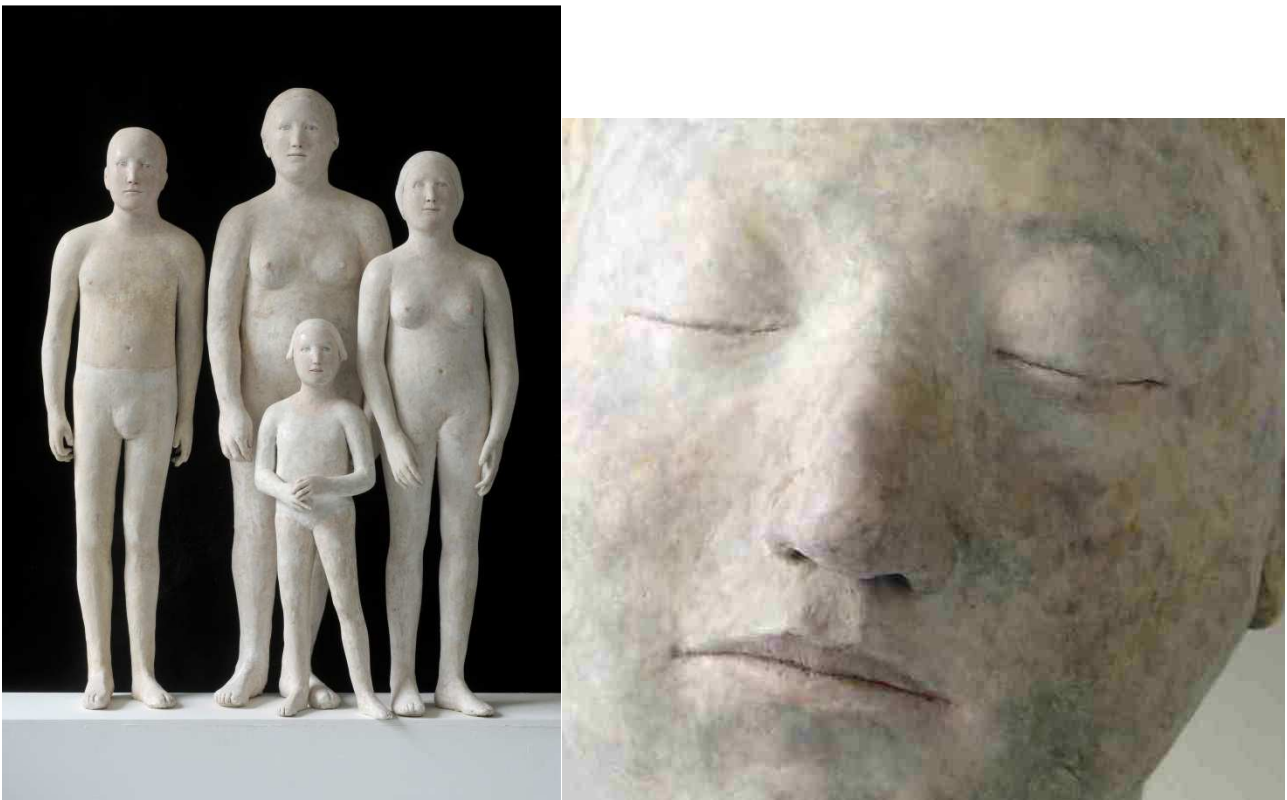
Dit belooft een ontmoeting te worden die erin zal slagen kleur te geven aan de indruk tegelijk heel klein en toch groot te zijn.

## Agnès BAILLON

Geboren in 1963, behaalde haar diploma aan de ENSBA in Parijs in 1989 (atelier Cremonini). Agnès woont en werkt in Parijs. Sinds 1992 is ze aanwezig op de internationale kunstscène.



Van l. nr r.: *Regarder au loin*, beschilderd brons, editie van 8, h. ca 43 cm ; *Groupe de nageuses*, 2011-2012, hars, unieke stukken, h. ca. 40-45 cm.



Van l. nr r.: *La famille*, 2011, papier mâché, unieke stukken, h. ca. 121cm; *Samadhi* (detail), beschilderd brons, editie van 8.

## Michel THUNS

Geboren in 1958, woont en werkt in Brussel. Decorontwerper en denker, stelt zijn plastisch werk tentoon sinds de jaren 80. Gewapend met zijn penseel dat weifelt tussen abstract en figuratief, ondervraagt deze een beetje autistische artiest het mensdom en zijn complexiteit doorheen verschillende picturale genres zoals bijvoorbeeld het schilderen van historische taferelen, van het naakt of het portret.



*Tête*, gemengde technieken/papier, 34x28cm.



Van l. nr r.: *Vénus*, 2010, olie/doek, 90x70cm; *Vénus*, 2012, houtskool/papier, 90x70cm