

Mathilde Hatzenberger Gallery

présente

Anne-Lise RIOND-SIBONY

Adam & Eve



Le jardin d'Adam et Eve, 2013
hst, 152,5x114,5cm © JM Gourdon

// 24 mai > 28 juin 2014 //

Informations pratiques :

Vernissage en présence de l'artiste

Samedi 24 mai de 15 à 20 heures

OUVERT du jeudi au samedi de 13 à 19h et sur RDV

Contact: Mathilde Hatzenberger
Tél : 00 32 2 611 51 70 / Mob 32 478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery
Léon Lepagestraat 11 Rue Léon Lepage / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

La MH Gallery est très heureuse d'annoncer « Adam & Eve », la première exposition personnelle d'Anne-Lise Riond-Sibony à la galerie.

Artiste bien connue si ce n'est reconnue par le monde du verre contemporain, ALRS se distingue d'abord par une incroyable capacité à se renouveler, à examiner le chemin parcouru.

ALRS est remarquée dès le début de sa carrière à la fin des années 90. Deux de ses drôles de têtes entrent d'emblée dans la prestigieuse collection Ernsting. Elle surprend ensuite avec « Fishtre », une série de natures mortes qu'elle développera à partir de 2007 et dont beaucoup de pièces appartiennent aujourd'hui également à d'importantes collections privées comme publiques (Musée des Arts décoratifs de Paris, Musée du Verre de Sars-Poterie, Het Glazen Huis de Lommel,...) Nous avons pu admirer pour la première fois à la galerie une sélection de cet opus à l'occasion de l'exposition « A voir et à manger ». En 2012 et 2013, elles imaginent ses « cellules » qui préfigurent formellement pour une bonne part la série qui l'occupe actuellement.



Arsinoe's boyfriend, h. 23 cm ; *Out of the bottle*, 11x45x34 cm ; *Cellule Suite en rose et gris*, 18 x 19 cm

Ensuite, une autre caractéristique de son travail est la perfection et la complexité technique de ses pièces, que ce nouvel opus constitué d'amples compositions, de tableaux en verres multicouches et de pièces, toujours murales, référents aux tondi et médailles antiques – elle y renoue même avec ses premières amours, la peinture – illustre parfaitement. ALRS transcende le verre, matière qu'elle ne cesse de défier avec audace.

Enfin, hors de toutes ces considérations taxinomiques, son travail est surtout le fruit d'une imagination prolifique comme une recherche perpétuelle et profonde de sens, non pour autant dénué d'humour.

ALRS est une grande du verre contemporain ; elle est aussi une grande tout court. « Adam & Eve » est une nouvelle chance qu'elle nous offre pour nous repaître de sa poésie fantasque.

Biographie abrégée

Née à Mulhouse en 1967, ALRS vit et travaille à Paris.

Après une première vie professionnelle, ALRS découvre le verre et commence à souffler en 1995 à New-York (Parsons School of Design), puis de retour en France elle poursuit au CERFAV à Vannes-le Château, dans l'Est français. Elle expose internationalement depuis le début des années 2000 et de ses pièces sont déjà entrées dans de prestigieuses collections privées comme publiques.



Corne d'abondance, 2013, vue générale et détail, Cristal, patine à l'huile, bronze, métal

Mathilde Hatzenberger Gallery
Léon Lepagestraat 11 Rue Léon Lepage / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



De gauche à droite et de haut en bas : *La tentation d'Eve* et *La Tentation pour tous* ; *Deux mains deux serpents*, 2013-2014