Mathilde Hatzenberger

Présente

Philippe CARDOEN

●

Gilles ROCCHIA

Ebauche

de

presque rien

// 12 mars > 16 avril 2016 //

Informations pratiques :

Vernissage en présence des artistes

samedi 12 mars de 15 à 19h

Ouverture exceptionnelle à l'occasion des RIVOLI OPEN SUNDAY

dimanche 20 mars de 14 à 18h

OUVERT du jeudi au samedi de 13 à 18h et sur RDV

Contact: Mathilde Hatzenberger
+ 32 (0)478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / espace #21b à l'étage
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

La galerie se réjouit d'annoncer la première rencontre avec l'œuvre des artistes Philippe Cardoen et Gilles Rocchia intitulée "Ebauche de presque rien".

Deux hommes, un matériau. Le Belge, pour ne pas dire le Bruxellois Philippe Cardoen et le Français, pour ne pas dire le Bourguignon Gilles Rocchia, tous deux dans une belle cinquantaine, et travaillant le métal.

Les deux hommes ne se connaissaient pas, leurs œuvres non plus, vous peut-être.

Le premier assemble, plie et teinte principalement des plaques d'acier usinées à la main pour obtenir des objets massifs et anguleux généralement disposés au sol. Le second compose des structures légères, si ce n'est aériennes la plupart des pièces sont suspendues à partir de monomères, anneaux ou ligatures, là aussi confectionnées main à partir de gigantesques bobines de fils métalliques.

Deux œuvres apparemment aux antipodes : Le plein contre le vide ; le sombre contre le clair ; le noir contre le blanc ; le mat contre le brillant ; le rigide contre le souple ; l'ombre contre la lumière. Les oppositions sont nombreuses. La simple réunion là aussi de deux œuvres majeures de chacun des protagonistes suffira à le démontrer. Le résultat de ce mariage arrangé est limpide : ce sont des œuvres antithétiques pour un choc esthétique certain.

Mais au-delà de cet affrontement plastique, aucune antinomie, étonnamment, s'en dégage, mais apparaît bien au contraire, une communauté de moyens, même et de pensées.

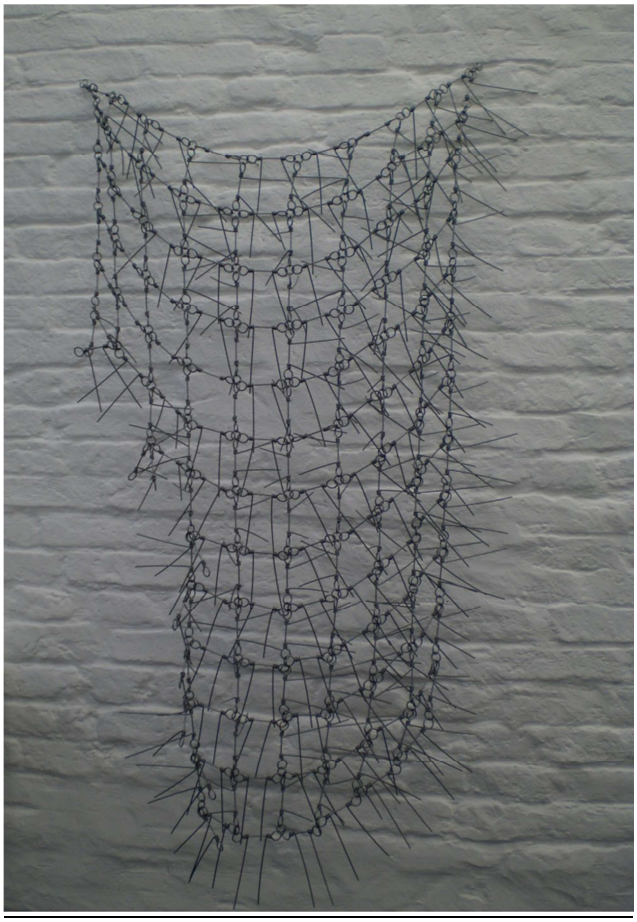
Toutes deux sont particulièrement soignées, méticuleuses pour ne pas dire chirurgicales. Avec la même volonté délibérée de supprimer toute chaleur, toute trace humaine, tout signe d'originalité. Et pourtant de l'apparent silence de ces œuvres méticuleuses, nettes, propres et peu disertes, pointe soudain le nez d'une mécanique commune qui nous porte à penser que tout est dit pour le passé comme pour l'avenir. Grandeur et dérision de la condition humaine ; là sous nos yeux la splendeur et la décadence du monde matérialisées et contées à l'univers.

Lorsque l'on n'ébauche presque rien, on évoque tout.

Philippe Cardoen est né en 1960. Il vit et travaille à Bruxelles.
Gilles Rocchia est né en 1960. Il vit et travaille à Beaune en France.
Tous deux s'intéressent aussi à ce qu'appelle Cardoen « la sculpture fontionnelle ».

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / espace #21b à l'étage
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Ci-dessus
Philippe Cardoen
XRZ-2K



Ci-contre
Gilles Rocchia
Sans titre

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / espace #21b à l'étage
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu