

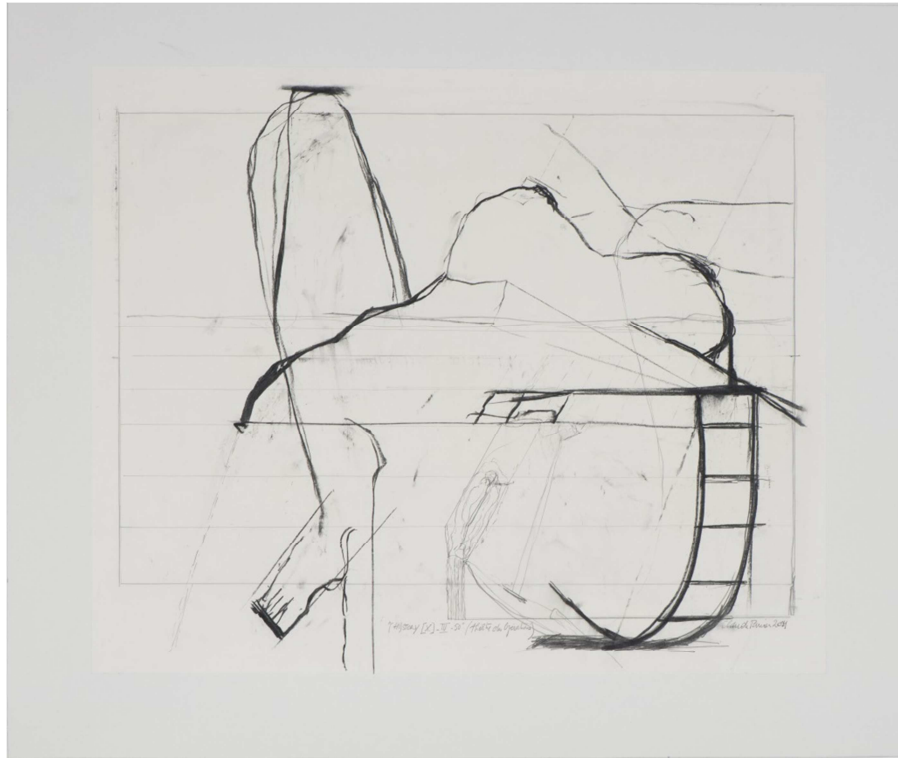
Mathilde Hatzenberger Gallery

stelt voor

Claude PANIER

(Hi)Story[X]-IV

-Terrein van de operatie (...een vervolg)-



(Hi)Story[X]-IV-50, detail, 2014, 80x93cm

22 januari > 28 februari 2015

Praktische gegevens:

Vernissage in aanwezigheid van de kunstenaar

donderdag 22 januari van 18 tot 21 uur

Contact: Mathilde Hatzenberger
Tel.: 00 32 2 611 51 70 / Mob 32 478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery
Léon Lepagestraat 11 Rue Léon Lepage / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

De MH Gallery heeft het genoegen u de tweede solotentoonstelling in de galerie aan te kondigen van de Brusselaar **Claude PANIER, (Hi)Story[X]-IV –Théâtre des opérations (...une suite)–**, (terrein van de operatie, een vervolg) een nieuw corpus werken die de kunstenaar als volgt inleidt:

In voorgaande reeksen heb ik voor wat het schilderen betreft, een zekere toestand van reflectie geënceneerd over de vragen rond de Begeerte. Een archeologie. Een antropologie. Een sociologie. Een politiek. Gedachten als een Poëtica en een Esthetica.

Le Corps /Autre (het Lichaam/Andere) wordt in zijn intrinsieke kracht als erotisch beschouwd. Maar het ontsnapt ons en onthult zich in zijn stootkrachtgeven.

Indien de Andere een Andere is die we erotiseren of voorwerp noemen van onze hersenschimmen en verlangens, is dat eerst en vooral aan hemzelf te wijten. Hij zal alleszins proberen vrij te zijn of vrij te willen zijn.

Mijn schilderwerk probeert hem voortdurend te belichten als Onderwerp!

De voorwaarden van deze uitspraak lijken niet noodzakelijkerwijze samen te komen in de ruimte noch in de tijd opdat het individu zich verwezenlijkt. Zeker een culturele of natuurlijke vraag om ons te tonen in welke mate het vrouwelijke frontaal verloochend wordt in zijn lichaam en zijn denkwereld.

Er is dus sprake van het ontkennen van de helft van het mensdom.

Wanneer we de fallocratische dimensie van de wereld in overweging nemen samen met zijn economische, sociale, politieke en esthetische organisatie, onderzoek ik met het schilderen de mogelijkheden om de vrijheid van het lichaam en van de wezens te herdenken.

Wij weten ook in welke mate, en als gevolg daarvan, de complexiteit van de situatie bewerkt en bedacht was en nog altijd is door bepaalde mensen op het vlak van de filosofische, sociologische, antropologische, psychoanalytische of literaire en artistieke denkwereld.

We weten ook dat de aangehaalde opvattingen in vraag moeten gesteld worden.

Het vrouwelijke lichaam, zoals ik het voorgesteld had in de reeks (HI)STORY [X] – I en II, ontwikkelde zich rond de erotische ontkenning en het seksueel forceren. Clitoridectomie. Infibulatie. En andere benaderende chirurgie die vaag tot een rite verworden zijn.

*De reeks (HI)STORY [X] – III, ondertiteld met « **Théâtre des Opérations** », voorgesteld in de MH Gallery (Brussel) in september 2013 focusseerde zich op de verkrachting van meisjes en vrouwen, aanzien als massavernietigingswapen in voorbije en huidige oorlogssituaties. Het vrouwelijk lichaam wordt hier systematisch ontkend en herleid tot de staat van een te veroveren territorium. Een strategie van de verbrande aarde!*

De reeks (HI)STORY [X] – IV is hiervan een vervolg of een voortzetting.

Claude Panier (Oktober 2014)

Claude Panier werd geboren in 1956. Hij woont en werkt in Brussel.

Hij is schilder, decorontwerper, dichter, dramaturg, en stelt internationaal tentoon sedert 1986.



(Hi)Story[X]-IV-1, 2014, 108x124 cm



(Hi)Story[X]-IV-42, 2014, 60x81 cm

Fotorechten: Luc Schrobiltgen
Vertaling : Lieve Grauls

Mathilde Hatzenberger Gallery
Léon Lepagestraat 11 Rue Léon Lepage / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu