

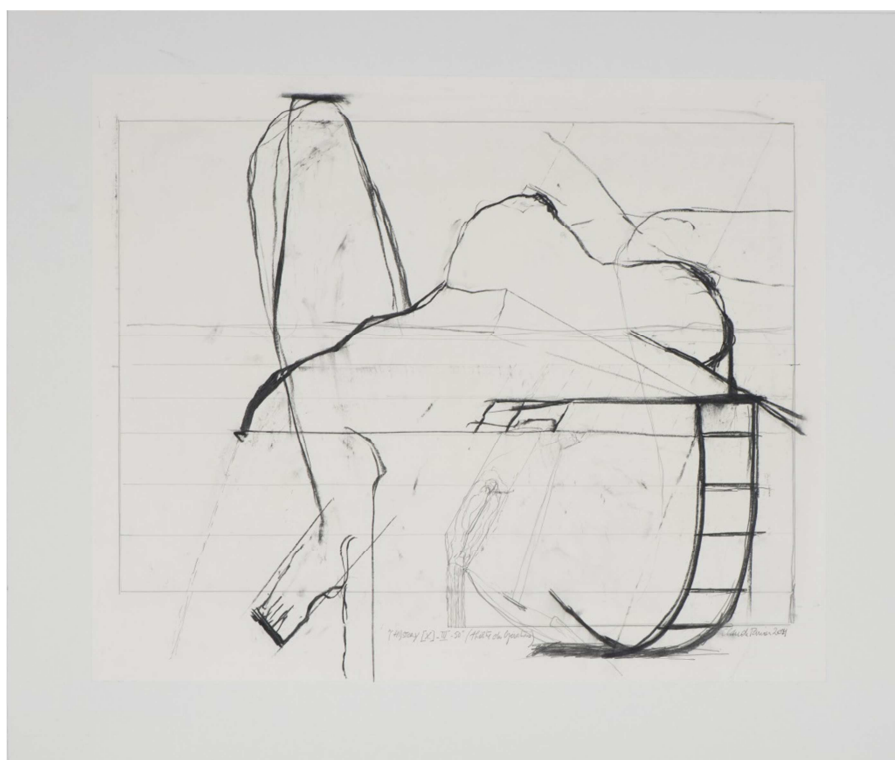
Mathilde Hatzenberger Gallery

présente

Claude PANIER

(Hi)Story[X]-IV

-Théâtre des opérations (...une suite)-



(Hi)Story[X]-IV-50, détail, 2014, techniques mixtes, 80x93cm

22 janvier > 28 février 2015

Informations pratiques :

Vernissage en présence de l'artiste

jeudi 22 janvier de 18 à 21 heures

Contact: Mathilde Hatzenberger
Tél : 00 32 2 611 51 70 / Mob 32 478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery
Léon Lepagestraat 11 Rue Léon Lepage / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

La MH Gallery est très heureuse d'annoncer la deuxième exposition personnelle à la galerie du Bruxellois **Claude PANIER, (Hi)Story[X]-IV – Théâtre des opérations (...une suite)–**, un nouveau corpus d'œuvres que l'artiste introduit en ces termes :

J'ai, dans des séries précédentes, mis en scène, dans le cadre du champ pictural, un certain état d'une réflexion sur les questions du Désir. Une archéologie. Une anthropologie. Une sociologie. Une politique. Pensées comme une poétique et une Esthétique.

Le Corps /Autre considéré érotiquement dans sa puissance intrinsèque. Mais il nous échappe et se dérobe dans sa vérité de percussion.

Si l'Autre est un Autre que nous érotisons ou déclarons objet de nos fantasmes et de nos désirs, il s'appartient d'abord et avant tout à lui-même. En tout cas , il tentera de chercher à être libre ou à vouloir être libre.

Mon travail pictural tente inlassablement de l'éclairer comme Sujet !

Les conditions de cette sentence ne semblent pas être nécessairement réunies ni dans l'espace ni dans le temps pour que l'individu s'accomplisse. Une question certainement culturelle ou naturelle pour nous démontrer à quel point le féminin est nié frontalement dans son corps et sa pensée.

Il est donc question de la négation de la moitié de l'humanité.

Considérant la dimension phallocratique de domination du monde et de son organisation économique, sociale, politique et esthétique, j'examine par la peinture les possibilités de repenser la liberté des corps et des êtres.

Nous savons à quel point aussi, et par conséquent, la complexité de la situation a été et est encore toujours travaillée et pensée par certains dans les champs de la pensée philosophique, sociologique, anthropologique, psychanalytique ou littéraire et artistique.

Nous savons aussi qu'il y a lieu de mettre en discussion les concepts énoncés.

Ainsi le corps féminin, tel que je l'avais pensé dans la série (HI)STORY [X] – I et II, se développait autour de sa négation érotique et de son forçage sexuel. Clitoridectomie. Infibulation. Et autres chirurgies approximatives et vaguement ritualisées.

*La série (HI)STORY [X] – III, sous-titrée « **Théâtre des Opérations** », présentée à la MH Gallery (Bruxelles) en septembre 2013 se focalisait sur le viol des filles et des femmes considéré comme arme de destruction massive dans les conflits guerriers passés et présents. Le corps féminin ici systématiquement nié et réduit à l'état de territoire à conquérir. Une stratégie de la terre brûlée !*

La série (HI)STORY [X] – IV en est la suite ou la continuation .

Claude Panier (Octobre 2014)

Claude Panier est né en 1956. Il vit et travaille à Bruxelles.

Peintre, scénographe, poète, dramaturge, il expose internationalement depuis 1986.



(Hi)Story[X]-IV-1, 2014, techniques mixtes sur cire, 108x124 cm



(Hi)Story[X]-IV-42, 2014, techniques mixtes sur papier, 60x81 cm

Crédits photographiques : Luc Schrobiltgen
 Mathilde Hatzenberger Gallery
 Léon Lepagestraat 11 Rue Léon Lepage / 1000 BXL
 00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu