Mathilde Hatzenberger Gallery

présente

DESSEINS

23.02 > 16.03.2013

Avec :

Pierre **DESSONS**
Jean-Michel **HANNECART**
Yoshifumi **HAYASHI**
Richard **MEITNER**
Philippe **SEGERAL**
Andrew **SEXTON**
Yoshie **SUGITO**
Mai **TABAKIAN**
Marc **VAN CAUWENBERGH**
Gérald **VATRIN**

Informations pratiques :

Vernissage

Samedi 23 février de 15 à 19 heures

OUVERT du jeudi au lundi de 11 à 18h sauf le dimanche de 10 à 13h
et sur RDV
Fermé mardi et mercredi

Contact: Mathilde Hatzenberger
Tél : 00 32 2 611 51 70 / Mob 00 32 478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

La galerie a le plaisir d'annoncer « Desseins », une réflexion autour de la notion de dessin avec la participation complice de dix artistes représentés ou invités.

Au sens strict, le plus couramment admis, un « dessin » désigne toute œuvre sur papier. Cette définition « classique » qui s'épanouit à partir du XVIII[e] siècle connaît de dignes successeurs aujourd'hui avec **Jean-Michel Hannecart**, **Yoshifumi Hayashi** ou **Philippe Ségéral** qui manient avec maestria les techniques graphiques dans lesquelles excellaient Chardin, Boucher ou Fragonard.

De g. à d. : Hayashi, *n°401 Cathédrale II*, 2006, mine de plomb/papier, 21x16 cm ; Hannecart, *Eden's friend*, 2011, crayon et aérosol/papier, 10.5x17 cm

Mais si nous avons choisi le titre de « Desseins », c'est en référence à l'acception antérieure du mot, celle du « disegno » héritée de la Renaissance Italienne qui concevait le dessin à la fois comme esquisse, croquis et intention, projet artistique. A cet égard, plaçons **Hayashi** et **Ségéral** dans cette lignée de créateurs – Masaccio le premier dit-on– qui construisent avec une extrême précision leur feuille au service d'obédiences supérieures.

De g. à d. : Hayashi, *n° 338, Jambes tordues*, 1993, mine de plomb/papier, 40x50 cm ; Ségéral, *Orient cavalier*, 1991, mine de plomb, encre et craie blanche/Papier marouflé sur toile.

Mathilde Hatzenberger Gallery
Hoogstraat 11 Rue Haute / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Le dessin, à ce stade, préfigurait souvent la peinture, filiation que ces deux derniers cités évitent à tous prix. Par contre, un tel passage existe chez **Jean-Michel Hannecart** ou chez **Pierre Dessons.** Ce dernier dessine quotidiennement et ses croquis donnent vie, ce de façon indifférente et imprévisible, à sa peinture comme à sa sculpture. La démarche inverse est également vraie. Chez **Marc Van Cauwenbergh**, cette relation n'est pas si claire, mais il existe une filiation évidente entre son dessin et sa peinture qui procèdent d'un même souffle.

De g. à d. : Pierre Dessons, d'après *Langues 2*, 2013, aquarelle et encre / papier ; *Langues 2*, 2011, tech. mixtes / toile, 51,5x41,5 cm ; Marc Van Cauwenbergh, *Untitled #8*, 2011, huile/papier, 28.5x19 cm.

La bande dessinée, le développement le plus récent d'une expression supportée par du papier, ne sera qu'évoquée avec un dessin d'**Andrew Sexton**, fort inspiré des cartoons Californiens.

Andrew Sexton, *Tyler Perry's Olympia*, 2012, crayons de couleur/papier, 66x102cm.

Dans le contemporain, la notion de dessin doit être entendue plus largement et ainsi considérer toute œuvre, quel que soit son medium ou son support, qui affirme son goût pour le trait, son caractère graphique. Résultat : des dessins sans papier, sans crayons, même parfois tridimensionnels !

Ainsi, si elle use encore de papier, un carton plume, **Mai Tabakian** a bien remisé les crayons dans une série de pièces récentes qui consiste à bâtir de savantes constructions géométriques faites de textiles et de fils, additionnées parfois de peintures, incarnant de simples onomatopées ou mots.

Mai Tabakian, *Bang I*, profil et *Bang II*, détail, 2012, 25cm x 25cm, techniques mixtes

Nous soutiendrons de même que **Gérald Vatrin** et **Richard Meitner**, connus en tant que verriers, sont aussi de grands dessinateurs ! De sa fraise diamantée, Vatrin incise la surface de ses pièces de verre soufflées. Il nous dévoile deux verreries inédites quasi cinétiques baptisées « Trait » et « Dessin » ; quant à Meitner, que nous sommes ravis d'accueillir à la galerie pour la première fois, il vient de commencer à créer une série de pièces murales qui prend un tour malicieusement graphique et dont nous aurons la joie de dévoiler deux pièces. Le verre y dispute le premier rôle à d'autres matériaux.

De g. à d. : Gérald Vatrin, *Trait*, 78-12, 2012, verre et bois, 40x32x36 cm ;
Richard Meitner, *Exclamation point*, 2013, techn. mixtes, 60x25 cm.

Mathilde Hatzenberger Gallery
Hoogstraat 11 Rue Haute / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Enfin, le cas de **Yoshie Sugito**, la benjamine de la galerie est un cas qui résume à lui seul notre cheminement, puisque chez cette jeune artiste pluridisciplinaire, le dessin, procède de tout cela à la fois. Tous les jours, à chaque petit instant qui pourrait être perdu hors de l'atelier sur ses carnets ou toute petite feuille disponible, mais aussi à l'atelier, telles ses gammes pour un pianiste, Yoshie dessine des formes uniques, ses « Flags », une sorte de nouvel abécédaire abstrait. Ces formes ressurgissent à l'occasion dans sa peinture ou dans ses installations. Par ailleurs, elle délaisse volontiers le papier pour le tissu ou le bois comme se livre avec une belle réussite à la gravure. Les va-et-vient sont constants et nous présenterons un échantillon de toutes ses pratiques graphiques.

De g. à d. : Deux exemples de *Flag*, feutre/papier, 29.7x21 cm

De g. à d. : Sans titre, 2010, tech. mixtes/ tissu libre ; *fuuu 3*, gravure, 12.5x16.5 cm

Du « disegno » au dessin, c'est un peu l'histoire polymorphe de ce mot que nous aurons bientôt le plaisir de vous soumettre.

Mathilde Hatzenberger Gallery
Hoogstraat 11 Rue Haute / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu