

Mathilde Hatzenberger

présente

Pierre DESSONS

Un conte sans histoire



Pitori, 2016
Techniques mixtes sur toile, 73x116cm

// 21 mai > 11 juin 2016 //

Informations pratiques :

Vernissage en présence de l'artiste
samedi 21 mai de 15 à 19 heures

Ouverture exceptionnelle à l'occasion des RIVOLI OPEN SUNDAY
dimanche 5 juin de 14 à 18 heures

Publication d'un catalogue

OUVERT du jeudi au samedi de 13 à 18h et sur RDV

Contact: Mathilde Hatzenberger
+ 32 (0)478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / espace #21b à l'étage
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger est particulièrement heureuse d'annoncer « Un conte sans histoire », la troisième exposition personnelle de l'artiste Français Pierre Dessons à la galerie.

« Ne pas se sentir à l'aise lorsque l'on regarde mon travail, est normal car on se trouve devant un monde de fantasmes mis en poésie. Tant de choses se cachent derrière mes personnages qui se cachent, se cherchent, s'évitent. C'est un théâtre, une comédie, un jeu et ma source d'inspiration est l'ambiguïté de leurs sentiments. »

Pour mémoire, en 2012, la première exposition personnelle de cet artiste né en 1936 présentait le travail de DESSONS sous un angle rétrospectif. Une sélection d'œuvres signées durant les vingt dernières années avait été exposée. Puis, en 2014, « Wassup », la seconde exposition personnelle de Pierre Dessons avait permis de parcourir le travail récent. Les motifs de la rue et de l'homme-animal se taillaient la part belle.

« Un conte sans histoire », le troisième opus est lui aussi constitué d'un corpus d'œuvres récentes nées à la suite de la création d'une œuvre importante de l'artiste. *L'Oiseau bleu*, une sculpture achevée au début de l'année 2015 est venu inspirer un ensemble de peintures et tout récemment encore treize dessins de format raisin. Le thème de la forêt s'impose dans ce tout cohérent et intense. La promenade dessonienne n'est évidemment pas de tout repos. A minima, les esprits de la forêt demeurent cachés dans un tronc creux. Plus souvent, un Hansel si peu enfantin ou même humain et une Gretel très Lolita en proie au vent et aux arbres déchainés et animés d'intentions troubles. Le loup n'est jamais loin et la randonnée semble même parfois s'avérer mortelle. L'homme a-t-il goûté aux champignons à l'orée du bois ? Un grand vent est-il responsable d'avoir jeté dans les arbres ce joli corps adolescent ?

Dessons fêtera bientôt 80 printemps et nous nous réjouissons de constater qu'après plus de cinquante ans de carrière, ses gouges et ses pinceaux demeurent bien verts. Allégorie d'une humanité et d'une nature en danger ? Expression des sentiments et des craintes d'un artiste au sommet de son art et à l'aube de cette vie ? Conformément à l'art de cet artiste peu disert, rien à dire, tout est là, devant nous. Si le conte est sans histoire pour son créateur, il s'avère toujours immensément riches de questions et d'émotions pour ses admirateurs.

De haut en bas, et de gauche à droite : *L'oiseau bleu*, vue large et détail, 2015 ; puis *Entre les jambes*, 2015, techniques mixtes sur papier, 50x65 cm.



Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / espace #21b à l'étage
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu