

Mathilde Hatzenberger

présente

**François WEIL**

*Bonds*



*872 ardoise du Vermont, acier, 2015, détail*  
121 kg, 125x120x110 cm

**// 15 octobre > 14 novembre 2015 //**

**Informations pratiques :**

**Vernissage en présence de l'artiste**

**samedi 17 octobre de 14 à 19 heures**

**Finissage le samedi 14 novembre**

**OUVERT du jeudi au samedi de 13 à 18h et sur RDV**

**Contact:** Mathilde Hatzenberger  
+ 32 (0)478 84 89 81  
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger  
Rivoli Building / espace #21b à l'étage  
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)  
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL  
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

La galerie a le grand plaisir de vous annoncer « **Bonds** » la deuxième exposition personnelle du sculpteur Français **François WEIL** à la galerie. Aussi la deuxième exposition de la galerie dans son nouvel espace au sein du Rivoli Building, point d'attraction et centre dynamique dans le haut de la ville, qui compte désormais douze galeries d'art contemporain.

Le sculpteur ne se départit pas de sa ligne. Les pierres assemblées de François Weil, toutes, sont dotées de la faculté de se mouvoir, à condition qu'une force extérieure les anime –parfois un souffle d'air suffit à faire vaciller une pierre !-.Le jeu consiste toujours à nous figurer l'inconciliable : marier la légèreté et la lourdeur ; allier la pesanteur au mouvement ; réconcilier la terre métamorphosée et le fer. Un art schizophrénique tant la duplicité est développée à son paroxysme : art aussi rustre que profondément cérébral, aussi simple que défiant la science dure, aussi poétique que chaotique,... Et l'on pourrait prolonger longtemps cette liste antithétique. Weil parfait sa science empirique à fabriquer des machines à rêves comme à penser.

Dans son travail récent, Weil se plaît souvent à employer des ressorts, de tout calibre, et deux types de pierres ont la part belle : l'ardoise du Vermont, aux Etats-Unis, une pierre rouge à marron, de poivre et sel à moucheté de blanc, et le marbre de Chemtou, en Tunisie, une pierre jaune à oranger, presque parfois à peau de rousse, la pierre des palais Romains.

A noter enfin une nouveauté : l'apparition de l'or appliqué sur de pleins champs, généralement se faisant face deux par deux, et tapant brusquement à l'œil. Presqu'une excentricité !

Résultat : des compositions tremblantes, rebondissantes, grondantes ; toutes apparitions ébouriffantes. C'est un ensemble représentatif de ce moment que nous aurons la joie de vous présenter dans « **Bonds** ».

### Biographie abrégée

Né en 1964, François est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'art de Paris en 1986. Il vit et travaille entre Paris et le Loiret en France. Son travail est reconnu internationalement. Récemment, c'est au Domaine National du Château de Chambord, puis à la Fondation Matmut pour les arts que l'on a pu croiser son travail.

De gauche à droite et de haut en bas :

**872 et 873, ardoise du Vermont, acier**, 2015, respectivement 121 kg, 125x120x110 cm et 143 kg, 172x80x110 cm ; **839 marbre de Chemtou, acier**, 2014, 33 kg, 33x58x58 cm ; **869 ardoise du Vermont, acier**, 2015, 1.279kg, 120x292x292 cm



Mathilde Hatzenberger  
Rivoli Building / espace #21b à l'étage  
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)  
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL  
+32 (0)478 84 89 81 / [www.mathildehatzenberger.eu](http://www.mathildehatzenberger.eu)