

UN CONTE SANS HISTOIRE

---

PIERRE DESSONS

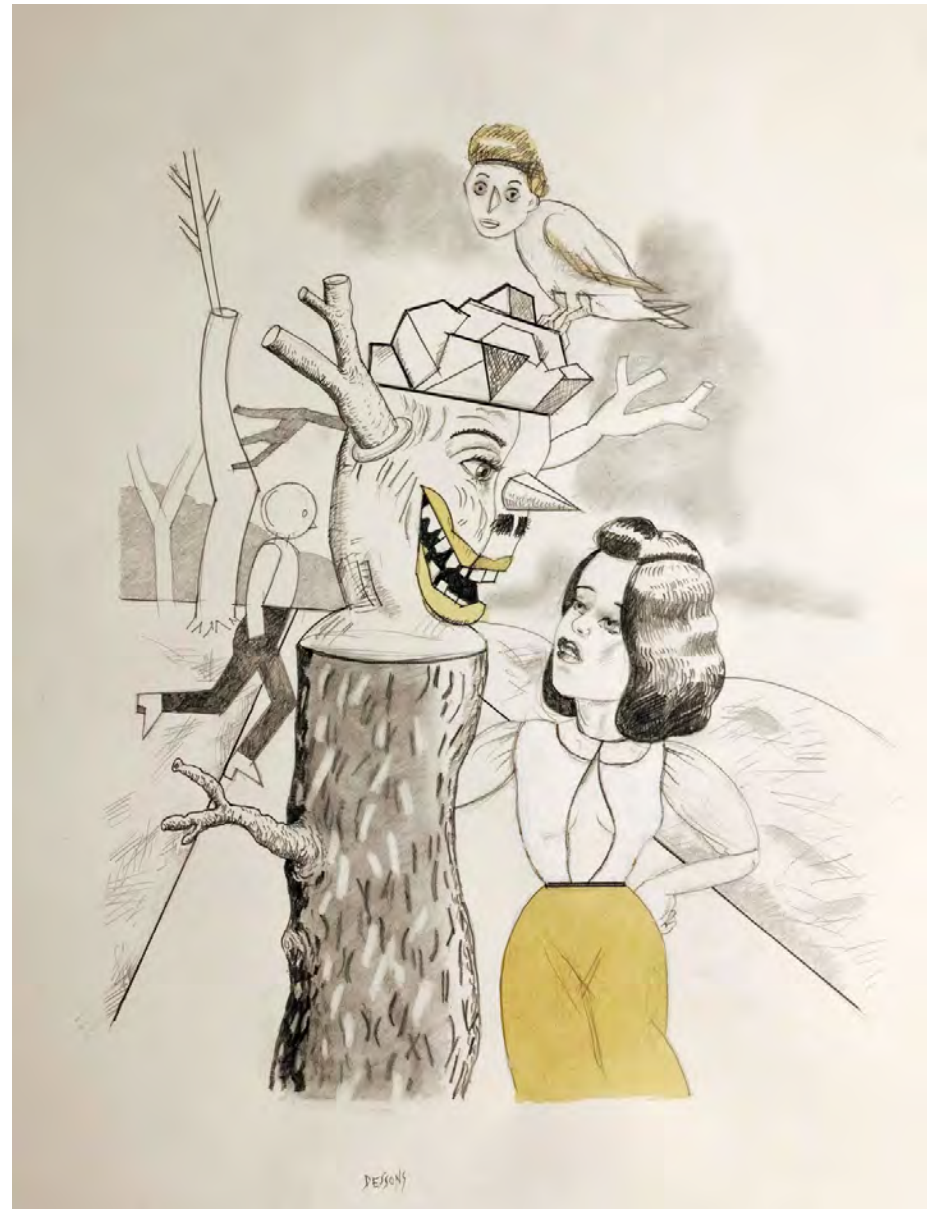
---



UN CONTE SANS HISTOIRE

---

PIERRE DESSONS



## INTRODUCTION

---

MATHILDE HATZENBERGER

*Ne pas se sentir à l'aise, lorsque l'on regarde mon travail, est normal car on se trouve devant un monde de fantasmes mis en poésie. Tant de choses se cachent derrière mes personnages qui se cachent, se cherchent, s'évitent. C'est un théâtre, une comédie, un jeu et ma source d'inspiration est l'ambiguïté de leurs sentiments.*

« Un conte sans histoire » est la troisième exposition personnelle de l'artiste Français Pierre Dessons à la galerie.

En 2012, la première exposition personnelle de ce sculpteur, mais aussi peintre, né en 1936 présentait son travail sous un angle rétrospectif soit une sélection d'oeuvres signées durant les vingt dernières années. En 2014, « Wassup », la deuxième exposition personnelle de Pierre Dessons a permis de parcourir son travail récent. Les motifs de la rue et de l'homme-animal s'y taillaient la part belle.

Aujourd'hui, « Un conte sans histoire », est un corpus d'oeuvres récentes nées à la suite de L'Oiseau bleu, une création importante de l'artiste. Cette sculpture achevée au début de l'année 2015 est venue inspirer un ensemble de peintures et tout récemment encore treize dessins de format raisin. Le thème de la forêt s'impose dans un ensemble cohérent et intense.

La promenade dessonienne n'est évidemment pas de tout repos. À minima, les esprits de la forêt demeurent cachés dans un tronc creux. Plus souvent, un Hansel si peu enfantin ou même humain et une Gretel très Lolita en proie au vent et aux arbres déchainés et animés d'intentions troubles.

Le loup n'est jamais loin et la randonnée peut parfois s'avérer mortelle. L'homme a-t-il goûté aux champignons à l'orée du bois ?

Un grand vent a-t-il emporté dans les arbres  
ce joli corps adolescent ?

Dessons fêtera bientôt quatre-vingt printemps  
et nous nous réjouissons de constater qu'après  
plus de cinquante ans de carrière, ses gouges et  
ses pinceaux demeurent bien verts.

Allégorie d'une humanité et d'une nature en  
danger ? Expression des sentiments et des craintes  
d'un artiste au sommet de son art et au crépuscule  
d'une vie ? Conformément à l'art de cet artiste  
peu disert, rien à en dire, à vaticiner... tout  
est là, devant nous. Si le conte en image de cet  
artiste semble sans histoire pour son créateur, il  
s'avère toujours immensément riche de questions  
et d'émotions pour ses destinataires et forcément  
admirateurs.





L'OISEAU BLEU, 2015

*Zich ongemakkelijk voelen wanneer men naar mijn werk kijkt, is normaal, want men kijkt naar een wereld vol droombeelden vertaald in poëzie. Achter mijn personages zitten veel dingen die mekaar verbergen, zoeken en mijden. Het is een toneelstuk, een komedie, een spel en mijn inspiratiebron is de dubbelzinnigheid van hun gevoelens."*

"Un conte sans histoire" (een verhaal zonder geschiedenis) is de derde solo-tentoonstelling van de Franse kunstenaar Pierre Dessons in de galerij.

In 2012 stelde de eerste solo-tentoonstelling van deze beeldhouwer-schilder, geboren in 1936, zijn werk voor vanuit retrospectieve hoek, met andere woorden, met een selectie werken van de laatste twintig jaar. In 2014 gaf "Wassup", de tweede solo-tentoonstelling van Pierre Dessons, een overzicht van zijn recent werk. Motieven uit de straat en het mens-dier waren er rijkelijk aanwezig.

Nu is "Un conte sans histoire", een geheel van recente werken die ontstaan zijn ten gevolge van L'Oiseau bleu, een belangrijke creatie van de kunstenaar. Dit beeldhouwwerk dat hij afwerkte begin 2015 diende als inspiratie voor een geheel van schilderijen en recent nog dertien tekeningen in papierformaat 65 x 50 cm. Het thema bos komt duidelijk voor in dit coherent en intens geheel.

De wandeling van Desson biedt uiteraard helemaal geen rust. Op zijn minst blijven de bosgeesten verborgen in een holle boomstam.

Vaker verchijnt een niet al te kinderlijke of zelfs menselijke Hans of een Grietje die erg Lolita is en ten prooi valt van de wind en ontwortelde bomen bezeten door vage bedoelingen. De wolf is nooit ver weg en de zwerftocht blijkt soms dodelijk te zijn. Heeft de man geproefd van de paddenstoelen aan de rand van het bos?

“Zich ongemakkelijk voelen wanneer men naar mijn werk kijkt, is normaal, want men kijkt naar een wereld vol droombeelden vertaald in poëzie. Achter mijn personages zitten veel dingen die mekaar verbergen, zoeken en mijden. Het is een toneelstuk, een komedie, een spel en mijn inspiratiebron is de dubbelzinnigheid van hun gevoelens.”

“Un conte sans histoire” (een verhaal zonder geschiedenis) is de derde solo-tentoonstelling van de Franse kunstenaar Pierre Dessons in de galerij.

In 2012 stelde de eerste solo-tentoonstelling van deze beeldhouwer-schilder, geboren in 1936, zijn werk voor vanuit retrospectieve hoek, met andere woorden, met een selectie werken van de laatste twintig jaar. In 2014 gaf “Wassup”, de tweede solo-tentoonstelling van Pierre Dessons, een overzicht van zijn recent werk. Motieven uit de straat en het mens-dier waren er rijkelijk aanwezig.

Nu is “Un conte sans histoire”, een geheel van recente werken die ontstaan zijn ten gevolge van L’Oiseau bleu, een belangrijke creatie van de kunstenaar. Dit beeldhouwwerk dat hij afwerkte begin 2015 diende als inspiratie voor een geheel van schilderijen en recent nog dertien tekeningen in papierformaat 65 x 50cm. Het thema bos komt duidelijk voor in dit coherent en intens geheel.

De wandeling van Desson biedt uiteraard helemaal geen rust. Op zijn minst blijven de bosgeesten verborgen in een holle boomstam.

Vaker verchijnt een niet al te kinderlijke of zelfs menselijke Hans of een Grietje die erg Lolita is en ten prooi valt van de wind en ontwortelde bomen bezeten door vage bedoelingen. De wolf is nooit ver weg en de zwerftocht blijkt soms dodelijk te zijn. Heeft de man geproefd van de paddenstoelen aan de rand van het bos?

Heeft een zware wind dit mooie lichaam van de adolescent naar de bomen gevoerd?

Dessons zal binnenkort zijn tachtig lentes vieren en het verheugt ons te merken dat na een carrière van vijftig jaar zijn beitels en penselen nog zeer fris blijven.

Allegorie van een mensheid en een natuur in gevaar? Uitdrukking van gevoelens en angsten van een artiest op het hoogtepunt van zijn kunst en in de avond van zijn leven? Conform met de kunst van deze artiest die niet al te welbespraakt is, is er weinig over te vertellen of te profeteren, alles is daar, vóór ons. Indien het verhaal in beelden van deze kunstenaar zonder geschiedenis lijkt voor zijn schepper, blijkt het nog altijd ongelooflijk rijk aan vragen en emoties voor zijn bestemmingen en uiteraard bewonderaars.



Jiří Kubelka



Jiří Kubelka

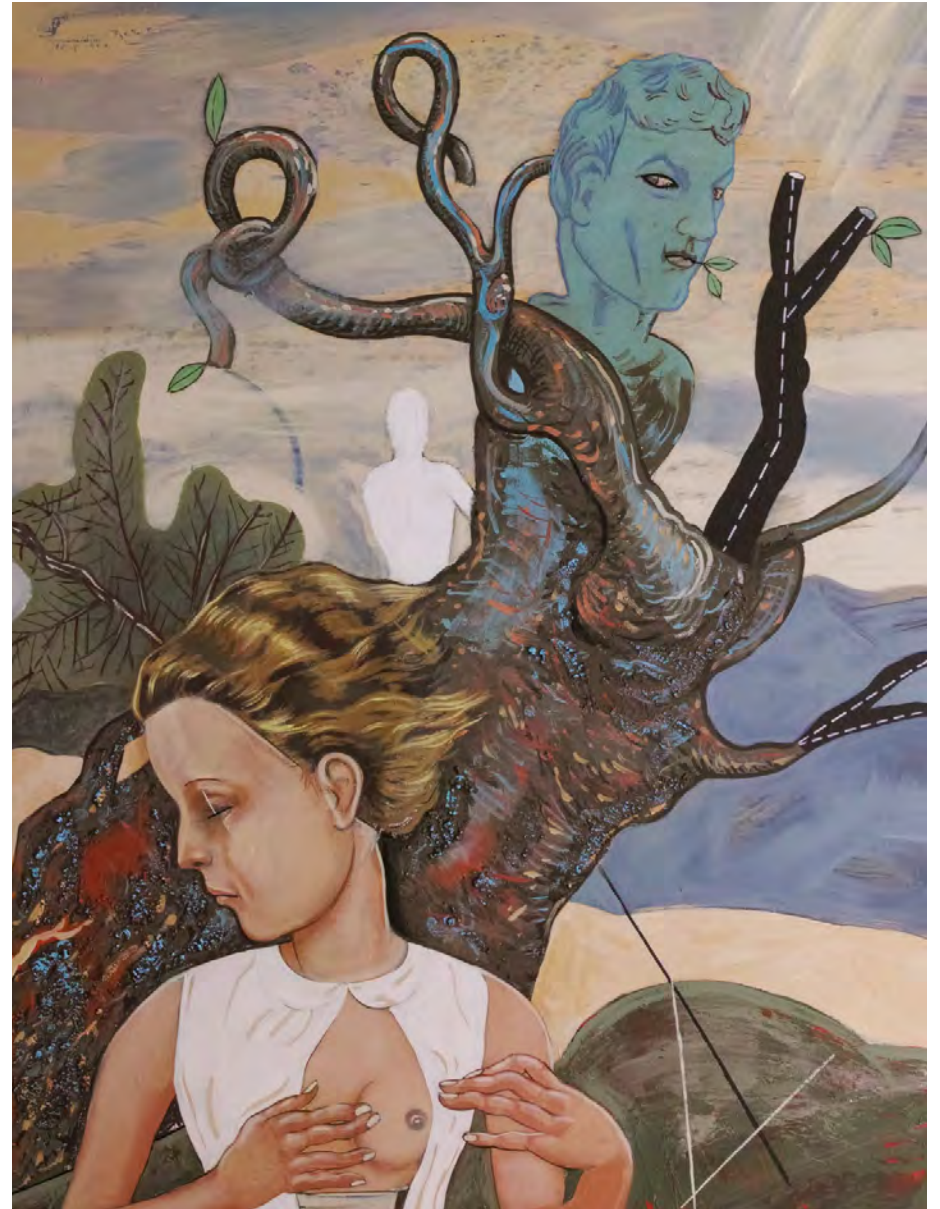


























DESIGN/





PIERRE DESSONS

---

SCULPTURE, PEINTURE ET DESSIN  
(2015-2016)

## ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Né en 1936 en France, Pierre Dessons étudie la sculpture aux Beaux-Arts de Genève jusqu'en 1956. Aussi loin qu'il s'en souvienne, un art qu'il a pratiqué enfant avec quelques ficelles, des bâtons et son petit couteau de poche. Actif d'abord pour le monde de l'illustration et le cinéma d'animation, il commence à exposer son travail à partir de 1965.

Grand absent des collections et de la scène médiatique françaises, en particulier de la Figuration narrative récemment mise en lumière et à laquelle il a été souvent affilié - cela serait-il corrélé ? - il est surtout un créateur humble et discret. Fidèle à son atelier de Joinville-le-Pont, il ne délaisse ce dernier que très rarement pour aller pêcher à la mouche avec son voisin et ami ou un de ses garçons par une ou deux belles journées de la saison.

## LISTE DES ŒUVRES REPRODUITES

### Les sculptures

Dessons utilise principalement du bois de tilleul pour réaliser ses sculptures, associés à d'autres matériaux, bois industriel, métaux, et des objets trouvés, en l'espère des branchages, et une polychromie pour en peindre partiellement la surface.

*L'Oiseau bleu*, 2015, 160x95x80 cm p.7 et 8  
*Oiseau et le petit poisson*, 2016, 75x75x13 cm p.45 et 46

### Les peintures

Techniques mixtes sur toile

*Pilori*, 2016, 130x81 cm Couverture et p.28-29  
*Les poètes*, 2015, 116x81 cm p.16-17  
*Souviens-toi*, 2015, 116x89 cm p.22  
*Je me frotte à ton écorce*, 116x81 cm p.23  
*En forêt par grand vent*, 194x130 cm p.30-31  
*Bois de chêne et rouge baiser*, 2015, 116x81 cm p.38

### Les dessins

Techniques mixtes sur papier, tous format raisin (65x50 cm)

*Bois de chêne et rouge baiser* p.3  
*Endormie* p.12  
*Piège* p.13  
*Résurrection* p.14  
*Dernière étreinte* p.15  
*Une clairière habitée* p.18-19  
*Surprise* p.20-21  
*Pilori* p.24-25  
*Entre les jambes* p.26-27  
*Je ferai tout ce que tu veux* p.32  
*Personne à la lisière* p.33  
*Oiseau glisse dans les branches* p.34-35  
*Coureur d'étrangère* p.36-37







Ce catalogue est édité dans le cadre de l'exposition  
*Un conte sans histoire* à la Mathilde Hatzenberger Gallery,  
située au Rivoli Building, espace #21b à l'étage,  
Chaussée de Waterloo, 690 / entrée Rue de Praetere face n°43  
à 1180 Bruxelles.

Un grand merci à :  
Emilien Dessons, Chloé Legeay et Marc Van Cauwenbergh.

Traduction néerlandaise : Lieve GRAULS  
Graphisme : Neutre.be  
Crédits photographiques : Pierre DESSONS  
Couverture : *Pilori*, 2016

Dépôt légal : D/2016/13.374/1  
2016 / MH Gallery Editions



