

Mathilde Hatzenberger Gallery

stelt voor

Mai TABAKIAN

CYCLO



Trophées, 2013-2014, détail.

// 18 oktober > 22 november 2014 //

Praktische informatie:

Vernissage in aanwezigheid van de kunstenaar:

Zaterdag 18 oktober van 15 tot 20 uur.

Uitgave van de gelijknamige catalogus (FR/NL/ENG, 48 p., met een tekst van Marie Deparis-Yafil)

OPEN van woensdag tot zaterdag van 14 tot 19 uur en op afspraak

Contact: Mathilde Hatzenberger

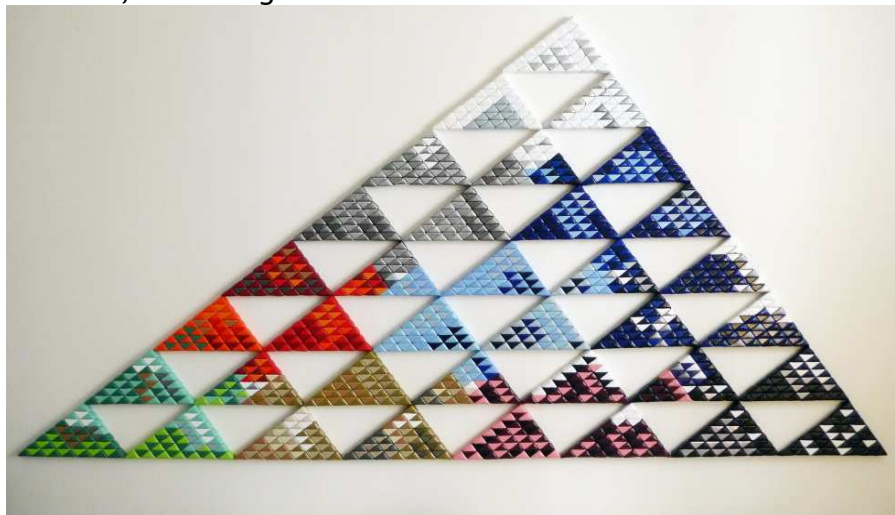
Tél : 00 32 (0)2 611 51 70 / Mob 00 32 (0)478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery
Léon Lepagestraat 11 Rue Léon Lepage / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Nadat er reeds verschillende werken van haar te bewonderen waren in de galerij - meer bepaald in *Human Condition*, *Desseins*, *A voir et à manger...* - heeft de MH Gallery het grote genoeg CYCLO aan te kondigen, de eerste solo-tentoonstelling van **Mai TABAKIAN** in België, die gepaard gaat met de uitgave van de gelijknamige catalogus.

CYCLO¹ verwijst vooral naar het begrip cyclus en is de stille leidraad van de tentoonstelling.

Vooreerst is er de cyclus als een fase of afwisseling van fases. De cyclus van de seizoenen zoals voorgesteld in het stuk **36 vues, hommage à Hokusai** en haar reeks met prenten van de Fuji-berg; deze van de reproductie die op een grappige en vrede manier wordt voorgesteld in het beeld/object **Les petits soldats**, het solitaire-spel waarbij op het einde sowieso maar één pion mag overblijven... ; de ontwikkelingscyclus van een levend organisme, bekeken onder de microscoop, in de grote ronde **La Route de la soie** ; de economische cyclus waarvan het raderwerk en meanders ontleed worden in **La nouvelle Route de la soie**, een geheimzinnige kolonie glinsterende cocons, alsof ze omhuld zijn met petroleum, symbool voor de vernieuwing gebracht door het economisch verkeer verbonden met deze kostbare grondstof; de cyclus van de schepping in **The Wall**, een muur van gekleurde bakstenen waarin een uitgepuurde geometrische abstractie vrolijk vermengd wordt met meer aardse organische vormen, in dit eeuwige spel tussen aantrekken en afstoten, wat eigen is aan het werk van Mai Tabakian.



V.l.n.r., v.boven n. beneden: **36 vues (hommage à Hokusai)**, 2012, ca 138x280cm ; **Les Petits soldats**, 2013, ca 20x60cm diam. ; **La Route de la Soie**, 2010, 119cm diam. ; **La Nouvelle Route de la Soie**, 2011, ca 180x60cm ; **The Wall**, 2012, 143x82x6cm.

¹ CYCLO = afgeleid van het Latijnse woord cyclus = cyclus, cirkel, fase.

En ook de cyclus die gematerialiseerd wordt door een cirkel, die het oneindige voorstelt, de eenheid en de veelvoudigheid, het volle en de perfectie, het absolute, net als de mandala's *Slices* of de zoektocht van de verloren helft van de mythe van Aristophanos geïllustreerd door *Les Trophées*, vreemde halve vruchten die op het punt staan opnieuw een geheel te vormen.



V.l.n.r. : *Slices*, 2012, 9 elementen met 30cm diam., textiel op geëxtrudeerd polystyreen; *Trophées*, 2013, 14 dyptiques, ieder ca 22x40x16 cm, textiel op geëxtrudeerd polystyreen.

CYCLO is tenslotte een knipoog naar Vietnam, deze van de cyclo's, de mythische transporteurs die bezig zijn te verdwijnen. Het Vietnam waarvan de discrete en aanhoudende invloed zich laat voelen in de vormen die de Frans-Vietnamese kunstenaar gebruikt, meer bepaald in de "lingam", een duidelijk opgerichte fallus afkomstig uit het hindoeïsme, wat men bijvoorbeeld terugvindt in de reeks *Champions' League*; het Vietnam dat een onuitgegeven plastische zoektocht voedt waarin het hybride en het organische een centrale plaats innemen.



Champions' League, 2012-2013, verschillende afmetingen, diverse stoffen op geëxtrudeerd polystyreen

Née en 1970, Mai Tabakian vit et travaille à Paris (France).

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2014

SAY IT WITH FLOWERS, Museum Bellerive, Zürich (Suisse).
CYCLO, exposition personnelle, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).
EN RÉPONSE À LA GUERRE, Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Château d'Hardelet, Condette (France).
CONTRE NATURE, exposition personnelle, Galerie Talmart, Paris (France).
MINIARTEXTIL, 10ème édition à Montrouge, Beffroi, Montrouge (France).

2013

THE ART.FAIR, Stand MH Gallery, Cologne (Allemagne).
AU DELÀ DE MES RÊVES, commissariat : Marie Deparis-Yafil, Monastère royal de Brou et H2M, Bourg-en-Bresse (France).
EROS, Miniartextil, ARTE&ARTE, Villa Olmo, Côme (Italie).
HUBLOTS DU SOIR, Le Hublot, Ivry-sur-Seine (France).
GROWING, The National Centre for Craft and Design, Sleaford, Lincolnshire (UK).
BEYOND MY DREAMS, commissariat : Marie Deparis-Yafil, Galerie Mondapart, Boulogne Billancourt (France).
DESSEINS, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).
MINIARTEXTIL, 9ème édition à Montrouge, Beffroi, Montrouge (France).

2012

TOO WEB OR NOT TO WEB, Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers (France).
A VOIR ET A MANGER, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).
BLOOM, the converging art show, stand MH Gallery, Cologne (Allemagne).
AGORA, Miniartextil, ARTE&ARTE, Villa Olmo, Côme (Italie).
BEHIND THE CURTAIN, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).
HUMAN CONDITION, en duo avec Olivia Barisano, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).
MINARTEXTIL, 8ème édition à Montrouge, Salons de l'Hôtel de ville, Montrouge (France).

2011

CHIC ART FAIR, stand MH Gallery, Paris (France).
ENERGHEIA, ARTE&ARTE, Côme (Italie).
HYBRIDE, SMAC, Ancienne centrale fermière, Douai (France).
NINEELEVEN, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).
SUTURES, commissariat : Marie Deparis-Yafil, Galerie Charlotte Norberg, Paris (France).
GALERIE 208, Paris (France).

PUBLICATIONS

EN RÉPONSE À LA GUERRE, catalogue de l'exposition, Smac éditions, 2014.
AU DELA DE MES RÊVES, catalogue de l'exposition, Monastère royal de Brou et H2M, 2013.
EROS, catalogue de l'exposition, ARTE&ARTE, 2013.
TEXTIEL PLUS n°224, Article de Dorothé Swinkels, p.16, Zomer 2013 (en néerlandais).
TOO WEB OR NOT TO WEB, Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers, catalogue de l'exposition, 2012.
AGORA, catalogue de l'exposition, ARTE&ARTE, 2012.
HYBRIDE le catalogue, Smac éditions, 2011.
ERNERGHEIA, catalogue de l'exposition, ARTE&ARTE, 2011.