

MATHILDE HATZENBERGER

PRÉSENTE

OLIVIA BARISANO
DE LA POUSSIÈRE



// 27 AVRIL > 3 JUIN 2017 //

Vernissage le 27 avril de 18 à 21 heures en présence de l'artiste

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

La galerie est extrêmement heureuse de vous annoncer la première exposition personnelle d'Olivia BARISANO.

Au sujet d'Olivia

Après obtention d'un BTS en Design d'Espace à L'ENSAAMA Olivier de Serres en 2004, Olivia Barisano s'oriente sur l'Aménagement d'Espaces Scénographiques en Art Visuels à La Cambre Bruxelles pour aboutir en 2009 à son diplôme en Master.

Depuis lors, elle signe plusieurs créations en tant que scénographe et costumière pour des projets théâtraux, muséographiques, cinématographiques et socioculturels en collaboration avec différents metteurs en scène, artistes et réalisateurs.

En parallèle de son travail scénographique, elle développe et nourrit une pratique artistique qui prend source dans une relation filiale avec sa grand-mère. Personnage charismatique et emblématique dans son travail, incarnant les questions identitaires de l'origine, de la transmission, du temps et de la mémoire.

Dans un premier temps, la Nonna est mise en scène dans des vidéos et des performances pour progressivement se confronter à la question de l'installation et de la sculpture. La céramique devient alors un nouveau medium de recherche. Ce travail fut au cœur de « Human condition », une exposition en 2012 en duo avec Mai TABAKIAN et souvent montré de façon parcellaire depuis lors dans des expositions de groupe à la galerie.

C'est dans un désir de murir sa pratique en céramique qu'Olivia réintègre le Master 1 en 2014 à La Cambre. Elle retrouve ainsi un cadre de travail et un échange intellectuel avec l'équipe pédagogique.

Olivia Barisano confronte dans son travail le temps passé et présent, créant ruptures et anachronismes. Elle donne à lire le passage de la vie et la relation du quotidien aux objets usuels.

Irrévocablement Olivia Barisano utilise le geste, ancestral, quotidien, rituel et répétitif de manière obsessionnel et inscrit son travail dans le temps infini.

Olivia à propos de son travail

Issu d'une pratique artistique de l'ordre de l'espace et de l'art vivant, la céramique devient progressivement mon médium de prédilection. Mon parcours influence ma démarche et ainsi le processus d'élaboration devient moteur de la pratique.

Dans ma recherche, l'objet domestique est sujet, qu'il soit usuel ou décoratif. J'observe la trace du temps que l'on peut y lire, l'usure du quotidien qui sculpte, érode ou métamorphose la matière. Comment également lorsque nous touchons les objets, nous agissons sur le monde et en modifions leurs structures.

Prenant pour exemple l'œuvre de Giuseppe Penone « Être Fleuve », une pierre tirée d'un fleuve puis présentée avec son double produite à l'identique. Ce qui compte, n'est pas forcément la ressemblance mimétique, mais l'identification au travail du temps. Penone sculpte le temps en renouant avec les forces du fleuve érodant la pierre.

C'est dans cette direction que je questionne la céramique. Je sculpte la matière pour une mise en abîme de l'action et du temps.

Je recherche une réponse à l'absurdité de la vie dans son éternel recommencement tel que l'envisage Albert Camus dans « le mythe de Sisyphe » qui fut condamné par les Dieux à faire rouler éternellement jusqu'en haut d'une colline un rocher qui en redescendait chaque fois avant de parvenir au sommet.

Quelques images de son travail récent



Assiettes à dessin, 2016



Au premier plan : Installation « Assiettes à dessin » ;
puis « Monticule » au second plan

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



Au premier plan : « Versus », 2016



« Chinoiserie », 2016

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu