

Mathilde Hatzenberger

stelt voor :

Philippe CARDOEN



Gilles ROCCHIA

***Aarzelende aanzet
van
bijna niets***

// 12 maart > 16 april 2016 //

Praktische gegevens:

Persbezoek vrijdag 11 maart van 10u30 tot 13u

Vernissage in aanwezigheid van de kunstenaars

zaterdag 12 maart van 15 tot 19u

Uitzonderlijke opening ter gelegenheid van de RIVOLI OPEN SUNDAY

zondag 20 maart van 14 tot 18u

OPEN van donderdag tot zaterdag van 13 tot 18u en op afspraak

Contact: Mathilde Hatzenberger
+ 32 (0)478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / ruimte #21b/1ste verd.
Waterloose Steenweg 690 (La Bascule)
Ingang de Praeterestraat tegenover nr.43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

De galerij heeft het genoeg u de eerste ontmoeting aan te kondigen met het werk van de kunstenaars Philippe Cardoen en Gilles Rocchia met als titel "Aarzelende aanzet tot bijna niets".

Twee mannen, één materiaal. De Belg, om niet te zeggen de Brusselaar, Philippe Cardoen en de Fransman, om niet te zeggen de Bourgondiër, Gilles Rocchia, beiden vijftigers en metaalbewerkers.

De twee kennen mekaar niet, hun werken ook niet, u misschien wel.

De eerste stelt vooral stalen platen samen die met de hand bewerkt zijn, plooit en kleurt ze om massieve en hoekige voorwerpen te verkrijgen die meestal op de grond worden geplaatst. De tweede vervaardigt lichte tot luchtige structuren die opgehangen worden door middel van monomeren, ringen of verbindingen, die zelf ook met de hand gemaakt zijn uit reusachtige bobijnen metaaldraad.

Twee œuvres die antipoden lijken: Het volle tegenover het lege, het donkere tegenover het heldere, het zwarte tegenover het witte, het matte tegenover het blinkende, het stijve tegenover het soepele, de duisternis tegenover het licht. De tegenstellingen zijn veelvuldig. Gewoon het samenbrengen van twee belangrijkste werken van ieder van de protagonisten volstaat om dit te bewijzen. Het resultaat van dit bekokstoofd huwelijk is duidelijk: dit zijn antithetische oeuvres die zeker voor een esthetische schok zorgen.

Maar verder dan deze plastische confrontatie gaat er, hoe verwonderlijk ook, geen enkele tegenstrijdigheid van uit, maar wordt in tegendeel een gemeenschappelijkheid van middelen en van gedachten duidelijk.

Beide oeuvres zijn verzorgd, bijzonder precies, bijna chirurgisch. Met dezelfde bewuste bedoeling om iedere warmte, ieder menselijk spoor, ieder teken van originaliteit te supprimeren. En toch verschijnt plots uit de schijnbare stilte van deze precieze, scherpe, zuivere en een beetje welbespraakte werken de zweem van een gemeenschappelijke bewegingsleer die ons doet denken dat alles gezegd is over het verleden en over de toekomst. Grootseheid en bespottung van het mens-zijn; daar, voor onze ogen, de pracht en de decadentie van de wereld die gematerialiseerd en verteld wordt aan het universum.

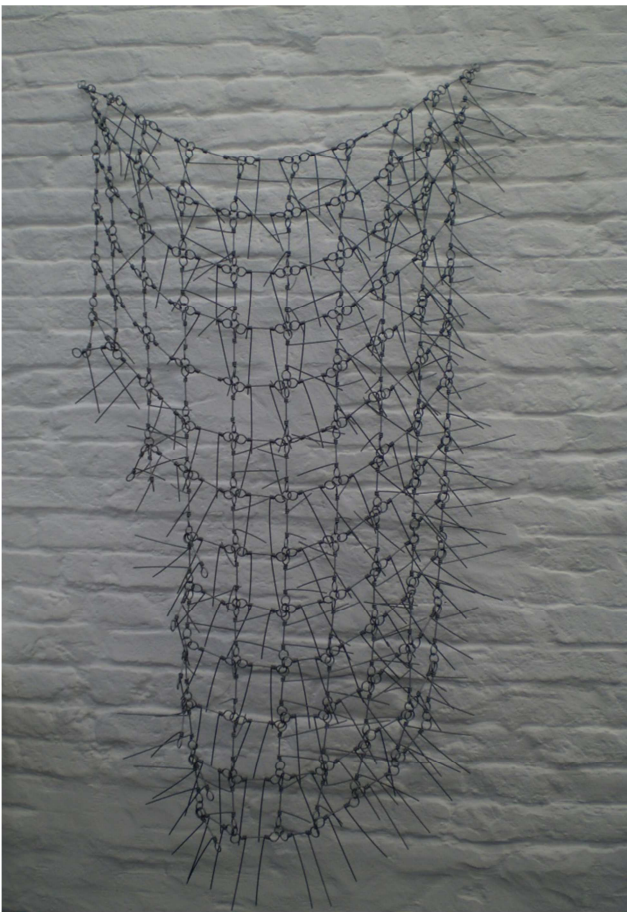
Wanneer men bijna niets laat zien, roept men alles op.

Philippe Cardoen werd geboren in 1960. Hij woont en werkt in Brussel. Gilles Rocchia werd geboren in 1960. Hij woont en werkt in Beaune, Frankrijk.

Beiden interesseren zich ook voor wat Cardoen "de functionele beeldhouwkunst" noemt.



Hierboven:
Philippe Cardoen
XRZ-2K



Hiernaast:
Gilles Rocchia
Zonder titel

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / ruimte #21b/1ste verd.
Waterloose Steenweg 690 (La Bascule)
Ingang de Praeterestraat tegenover nr.43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu