

Mathilde Hatzenberger Gallery

Stelt voor:

DESSEINS

23.02 > 16.03.2013



Met:

Pierre DESSONS
Jean-Michel HANNECART
Yoshifumi HAYASHI
Richard MEITNER
Philippe SEGERAL

Andrew SEXTON
Yoshie SUGITO
Mai TABAKIAN
Marc VAN CAUWENBERGH
Gérald VATRIN

Praktische gegevens:

Vernissage

Zaterdag 23 februari van 15 tot 19 uur

OPEN van donderdag tot maandag van 11 tot 18u en op afspraak.
Dinsdag, woensdag en zondag gesloten

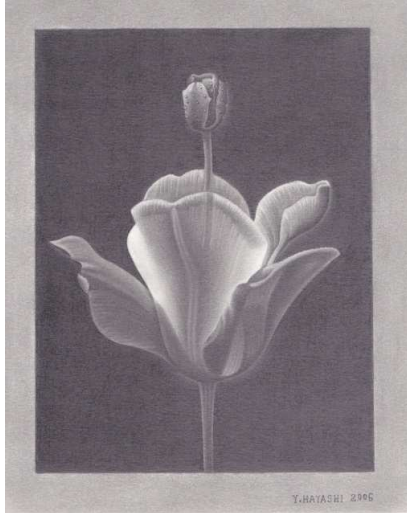
Contact: Mathilde Hatzenberger

Tel.: 00 32 2 611 51 70 / gsm 00 32 478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery
Hoogstraat 11 Rue Haute / 1000 BXL
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

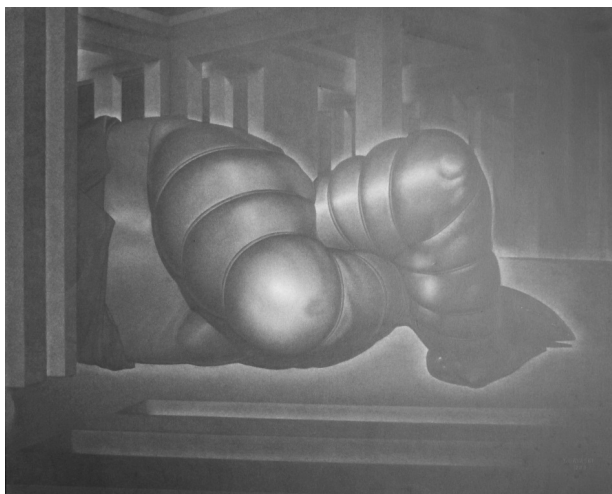
De galerie heeft het genoeg u “Desseins” aan te kondigen, een reflectie rond het begrip tekening (dessin), met de medewerking van tien kunstenaars die door de galerie vertegenwoordigd worden of er nu te gast zijn.

In de strikte zin van het woord, en algemeen gangbaar, betekent “tekening” ieder werk op papier. Deze “klassieke” betekenis, die verspreid wordt tijdens de XVIII eeuw, kent vandaag waardige opvolgers met **Jean-Michel Hannecart**, **Yoshifumi Hayashi** of **Philippe Ségéral** die de grafische techniek waarin Chardin, Boucher of Fragonard uitblonken, meesterlijk beheersen.



Van l nr r: Hayashi, *n°401 Cathédrale II*, 2006, grafietpotlood/papier, 21x16 cm ; Hannecart, *Eden's friend*, 2011, potlood en aërosol/papier, 10.5x17 cm

Maar toen we “Desseins” als titel kozen, wilden we refereren naar de oude betekenis van het woord “dessin”, namelijk “designo” uit de Italiaanse renaissance, die de tekening tegelijkertijd zag als een schets, ontwerp en intentie of artistiek project. In dit opzicht kan men **Hayashi** en **Ségéral** bij de grondleggers plaatsen – men spreekt over Masaccio de eerste – die met een uiterste precisie hun blad opbouwden ten dienste van hogere horigheden.



Van l nr r: Hayashi, *n° 338, Jambes tordues*, 1993, grafietpotlood/papier, 40x50 cm; Ségéral, *Orient cavalier*, 1991, grafietpotlood, inkt en wit krijt/gemaroufleerd papier op doek.

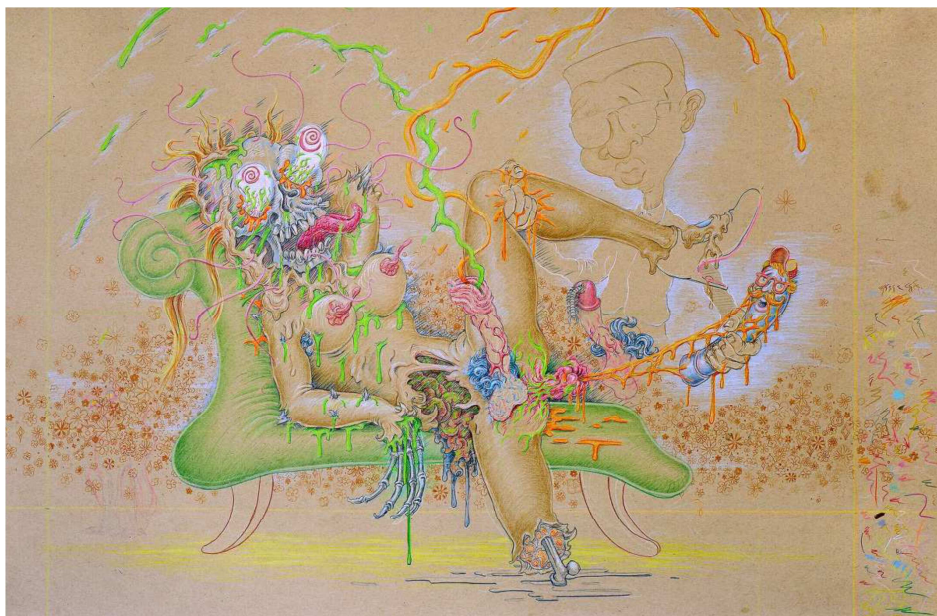
In dit stadium ging de tekening dikwijls vooraf aan de schilderij, een verbinding die deze twee laatste tegen elke prijs vermijden. Dergelijke overgang bestaat daarentegen wel bij **Jean-Michel Hannecart** of bij **Pierre Dessons**.

Deze laatste tekent dagelijks en zijn schetsen geven op een verschillende en onvoorspelbare wijze leven aan zowel zijn schilderijen als aan zijn beelden. Ook de tegenovergestelde stap is mogelijk. Bij **Marc Van Cauwenbergh** is deze relatie niet erg duidelijk, maar er bestaat een evidente verbinding tussen zijn tekening en zijn schilderij, die voortvloeien uit eenzelfde adem.



Van l nr r: Pierre Dessons, naar *Langues 2*, 2013, aquarel en inkt / papier; *Langues 2*, 2011, gemengde technieken/doek, 51,5x41,5 cm ; Marc Van Cauwenbergh, *Untitled #8*, 2011, olie/papier, 28.5x19 cm.

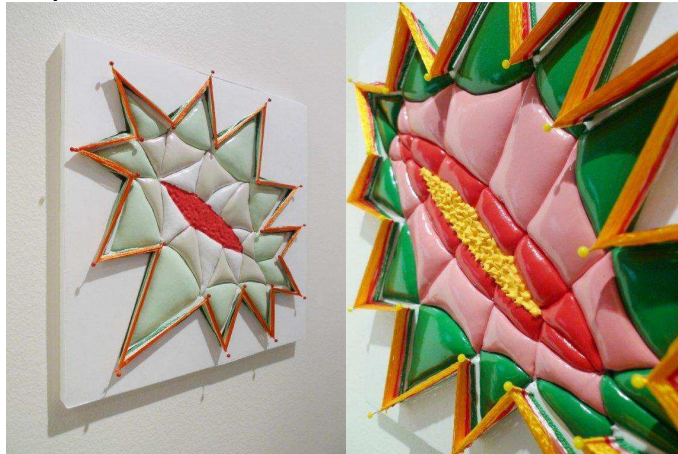
Striptekeningen, de meest recente ontwikkeling in de expressie met papier als drager, zal enkel weergegeven worden met een tekening van **Andrew Sexton**, die sterk geïnspireerd is door de Californische cartoons.



Andrew Sexton, *Tyler Perry's Olympia*, 2012, kleurpotloden/papier, 66x102cm.

In de hedendaagse kunst moet het begrip tekening breder gezien worden en ieder werk in ogenschouw nemen, wat ook zijn middel of drager is die zijn zin voor contouren en zijn grafisch karakter bevestigt. Resultaat: tekeningen zonder papier, zonder potloden, soms zelfs driedimensionaal!

Wanneer ze dan nog papier of pen gebruikt, heeft **Mai Tabakian** de potloden wel opnieuw in gebruik genomen in een reeks recente stukken die erin bestaan wijze geometrische constructies op te bouwen uit textiel en draad, soms aangevuld met schilderijen, die eenvoudige onomatopoeën of woorden bevatten.



Mai Tabakian, *Bang I*, profiel en *Bang II*, detail, 2012, 25cm x 25cm, gemengde technieken

Wij durven eveneens beweren dat **Gérald Vatrín** en **Richard Meitner**, die gekend zijn als glazeniers, ook grote tekenaars zijn! Met zijn diamantfrees snijdt Vatrín in de oppervlakte van zijn stukken geblazen glas. Hij toont ons twee onuitgegeven bijna kinetische glaswerken die hij “Trait” en “Dessin” doopte. Meitner van zijn kant – die we met genoeg voor de eerste maal in de galerij opnemen – is pas begonnen met het creëren van een reeks muurstukken die een handige grafische wending neemt en waarvan wij twee stukken mogen tonen. Het glas speelt er de belangrijkste rol voor andere materialen.



Van l nr r : Gérald Vatrín, *Trait*, 78-12, 2012, glas en hout, 40x32x36 cm;
Richard Meitner, *Exclamation point*, 2013, gemengde technieken, 60x25 cm.

En tenslotte het geval **Yoshie Sugito**, de benjamin van de galerij, die alleen al onze ontwikkeling resumeert, want bij deze multidisciplinaire kunstenares gaat de tekening dit alles tegelijk vooraf. Iedere dag, ieder kort ogenblik dat verloren zou kunnen zijn buiten haar atelier, op haar boekjes of ieder beschikbaar blaadje, maar ook in het atelier, zoals haar assortiment voor een pianist, tekent Yoshie unieke vormen, haar "Flags", een soort nieuw abstract ABC. Deze vormen ontstaan ter gelegenheid van haar schilderwerken of in haar installaties. Daarenboven laat ze het papier graag achter voor stof of hout of geeft ze zich succesrijk over aan etsen. Het komen-en-gaan is constant en wij stellen een staalkaart voor van haar grafische toepassingen.



Van 1 nr r: Twee voorbeelden van *Flag*, vilt/papier, 29.7x21 cm



Van 1 nr r: Zonder titel, 2010, gemengde technieken/vrij stof; *fuuu 3*, ets, 12.5x16.5 cm

Van "designo" tot tekening, dat is een beetje de polymorfe geschiedenis van dit woord die we binnenkort aan u mogen voorstellen.