

Mathilde Hatzenberger
Stelt voor
Pierre DESSONS
Un conte sans histoire



Pitori, 2016
Techniques mixtes sur toile, 73x116cm

// 21 mei > 11 juni 2016 //

Praktische gegevens:

Vernissage in aanwezigheid van de kunstenaar
zaterdag 21 mei van 15 tot 19 uur

Uitzonderlijke opening ter gelegenheid van de RIVOLI OPEN SUNDAY
zondag 5 juni van 14 tot 18 uur

Het afdrukken van een catalogus

OPEN van donderdag tot zaterdag van 13 tot 18u en op afspraak

Contact: Mathilde Hatzenberger
+ 32 (0)478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / espace #21b à l'étage
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

“Zich ongemakkelijk voelen wanneer men naar mijn werk kijkt, is normaal, want men kijkt naar een wereld vol droombeelden vertaald in poëzie. Achter mijn personages zitten veel dingen die mekaar verbergen, zoeken en mijden. Het is een toneelstuk, een komedie, een spel en mijn inspiratiebron is de dubbelzinnigheid van hun gevoelens.”

“Un conte sans histoire” (een verhaal zonder geschiedenis) is de derde solo-tentoonstelling van de Franse kunstenaar Pierre Dessons in de galerij.

In 2012 stelde de eerste solo-tentoonstelling van deze beeldhouwer-schilder, geboren in 1936, zijn werk voor vanuit retrospectieve hoek, met andere woorden, met een selectie werken van de laatste twintig jaar. In 2014 gaf “Wassup”, de tweede solo-tentoonstelling van Pierre Dessons, een overzicht van zijn recent werk. Motieven uit de straat en het mens-dier waren er rijkelijk aanwezig.

Nu is “Un conte sans histoire”, een geheel van recente werken die ontstaan zijn ten gevolge van *L’Oiseau bleu*, een belangrijke creatie van de kunstenaar. Dit beeldhouwwerk dat hij afwerkte begin 2015 diende als inspiratie voor een geheel van schilderijen en recent nog dertien tekeningen in papierformaat 65x50cm. Het thema bos komt duidelijk voor in dit coherent en intens geheel.

De wandeling van Desson biedt uiteraard helemaal geen rust. Op zijn minst blijven de bosgeesten verborgen in een holle boomstam. Vaker verrijst een niet al te kinderlijke of zelfs menselijke Hans of een Grietje die erg Lolita is en ten prooi valt van de wind en ontwortelde bomen bezeten door vage bedoelingen. De wolf is nooit ver weg en de zwerftocht blijkt soms dodelijk te zijn. Heeft de man geproefd van de paddenstoelen aan de rand van het bos? Heeft een zware wind dit mooie lichaam van de adolescent naar de bomen gevoerd?

Dessons zal binnenkort zijn tachtig lentes vieren en het verheugt ons te merken dat na een carrière van vijftig jaar zijn beitels en penselen nog zeer fris blijven.

Allegorie van een mensheid en een natuur in gevaar? Uitdrukking van gevoelens en angsten van een artiest op het hoogtepunt van zijn kunst en in de avond van zijn leven? Conform met de kunst van deze artiest die niet al te welbespraakt is, is er weinig over te vertellen of te profeteren, alles is daar, vóór ons. Indien het verhaal in beelden van deze kunstenaar zonder geschiedenis lijkt voor zijn schepper, blijkt het nog altijd ongelooflijk rijk aan vragen en emoties voor zijn bestemmelingen en uiteraard bewonderaars.

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / espace #21b à l'étage
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Van boven naar beneden en van links naar rechts: *L'oiseau bleu*, wijds uitzicht en detail, 2015 ; *Entre les jambes*, 2015, gemengde technieken op papier, 50x65 cm.



Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / espace #21b à l'étage
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu