

Mathilde Hatzenberger

Stelt voor:

Mai TABAKIAN

Singularité/Eigenaardigheid



Flying Targets, 2015 (detail)

// 20 april > 14 mei 2016 //

Praktische gegevens:

Vernissage in aanwezigheid van de kunstenaar:

woensdag 20 april van 18 tot 21h

Uitzonderlijke opening ter gelegenheid van de RIVOLI OPEN SUNDAY

zondag 24 april van 14 tot 18h

OPEN van donderdag tot zaterdag van 13 tot 18h en op afspraak

Contact: Mathilde Hatzenberger
+ 32 (0)478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / ruimte #21b/1ste verd.
Waterloose Steenweg 690 (La Bascule)
Ingang de Praeterestraat tegenover nr.43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger heeft het genoegen u «Eigenaardigheid» voor te stellen, de tweede solo-tentoonstelling van de Franse kunstenaar Mai Tabakian in de galerij.

« Singularité/Eigenaardigheid is gewijd aan de spanning tussen universeel en bijzonder. Ze stelt belang in de bijzondere manieren van belichaming van eigenaardigheden. »

Mai Tabakian

De eigenaardigheid is paradoxaal. Als synoniem van de term « origineel » lijkt eigenaardigheid tegelijkertijd « aan de oorsprong van alles » en « verschillend van de norm ». Het is deze dualiteit die Mai Tabakian verkent, door een complex oeuvre waarin betekenissen en referenties met mekaar vermengd worden. Een uniek oeuvre, met zowel technische als esthetische specificiteiten, dat zich beweegt in het landschap van de hedendaagse kunst en uitnodigt om nieuwe grenzen te verkennen. “Eigenaardigheid” is een uitnodiging voor deze reis.

Mai Tabakian creëert bijzondere werken die een dialoog teweegbrengen door middel van een taal samengesteld uit Aziatische duidelijke betekenissen en Europese concepten, naar het beeld van het werk “*Flying Targets*”, een soort hedendaagse toren van Babel, een erfenis van zowel het constructivisme als van de op art. De conische vormen van het werk dat als een spiraal is opgebouwd, doen denken aan de traditionele hoeden uit Vietnam en vertellen over Oudgriekse concepten, zoals de cyclische tijd, de kosmos en de kosmogonie; met andere woorden, fundamente van de westerse maatschappijen.

Zoals bij de Grieken vermengt in het werk van Mai Tabakian de mythe zich met het mathematische. De schietschijven van “*Flying Targets*” zorgen voor een kloof tussen de spiraal en het werk. Ze lijken aangetrokken door een onzichtbaar zwart gat, met in het centrum de “eigenaardigheid”, volgens de wetenschappelijke bewoordingen van de sterrenkunde. De eigenaardigheid is het minuscule punt waarin de totale materie van de ster is geconcentreerd. Men zou het ook “*De zwarte ster*” kunnen noemen, dit sterke werk van de tentoonstelling dat het geheel van de “*Nucleus*” overheerst.

Rond de eigenaardigheid bevindt zich “*de horizon van de gebeurtenissen*”, een gebied van de ruimte waar niets kan ontsnappen aan haar zwaartekracht, zelfs het licht niet. Een bewegende en aanzuigende ruimte die ons boeit, die ons hypnotiseert en ons meeneemt, zoals een eeuwigdurende kinetische cyclus bij de spiraal van de “*Spectrum invaders* ».

De aankomst van het levend wezen in dit werk dat tot dan organische was, is niet verbazend. Het is een noodzakelijk tegengewicht om het concept van de eigenaardigheid te behandelen, dat het geheel van de

voorgestelde werken veronderstelt. Want de eigenaardigheid is een paradox, een verzoening van tegengestelden, een evenwicht. Het is tamelijk verbazend vast te stellen dat dit evenwicht tegelijkertijd aanwezig is in de Aziatische culturen, de yin en de yang, en in de westerse cultuur, het "dionysische" en het "apollinische"**. Het levende zelf is eigenaardig in dit oeuvre, want het komt naar voor als getooid met duizend kleuren, onder het teken van de duisternis van het bestiarium. Maar in de plaats van er een ernstig onderwerp van te maken, verkiest de kunstenaar het onderwerp van het leven en wat het menselijke wordt genoemd, te benaderen met humor. Bij Mai Tabakian is het virus fascinerend, naar het voorbeeld van de "Nucleus" en het levende dat belachelijk wordt gemaakt. "*Hannibal m'a tué*" (*Hannibal heeft me gedood*), "*Mon chant du cygne*" (*Mijn zwanenzang*) en "*Le grand saut*" (*De grote sprong*), zijn werken waarvan de wrange humor blijkt geeft van het tragikomische van het leven op aarde: van het veld van eer van iedere betekenis ontdaan tot de obsessie van andere streken, langs de noodzaak om te creëren ondanks de fatale afloop van het leven.

In de literatuur is de "eigenaardigheid" het op de wereld zijn van de auteur, het is deze permanentie die hem tegelijk in verbinding brengt met de wereld en buiten de wereld. Deze eigenaardigheid wordt belichaamd in de stijl*. De stijl vertelt tegelijk alles over de wereld, alles van een wereld, en alles van het onmogelijke globale begrip van de wereld. Sommigen denken dat de stijl onmiddellijk onthuld wordt. Maar hier is de "stijl" een mysterie. De draad weeft het werk niet, hij speelt niet de rol van de schaduw tussen de stoffen, maar hij bevestigt zich als de streep van het motief, als een scheppingsdaad, zichtbaar, volwaardig aanwezig

Het werk van Mai Tabakian is ook eigenaardig in de zin dat ze een bestaansdaad bevestigt, een aanvaard feminisme, zonder er evenwel een onderwerp van te maken dat moet behandeld worden. Haar specifieke techniek, haar werken met stof en haar gebruik van draden, haar zin voor spetterende kleuren is een taal van de vrouwelijke eigenaardigheid in de creatie, meer bepaald hedendaags, die zeker doet denken aan het oeuvre van Louise Bourgeois en van Nikki de Saint Phalle. Zodra men dit verklaard heeft, kan het niet onbeduidend zijn dat de bloem, het roset, de cirkel en de cyclus alomtegenwoordige figuren zijn in het werk van de kunstenaar.

De werken van Mai Tabakian zijn complexe litotes van de wereld. Ze vertellen "alles" over het heelal, door de eigenaardigheid, dit wil zeggen het uniek zijn, ook het vreemd zijn en alleszins de bevestiging te bestaan.

Céline Poizat

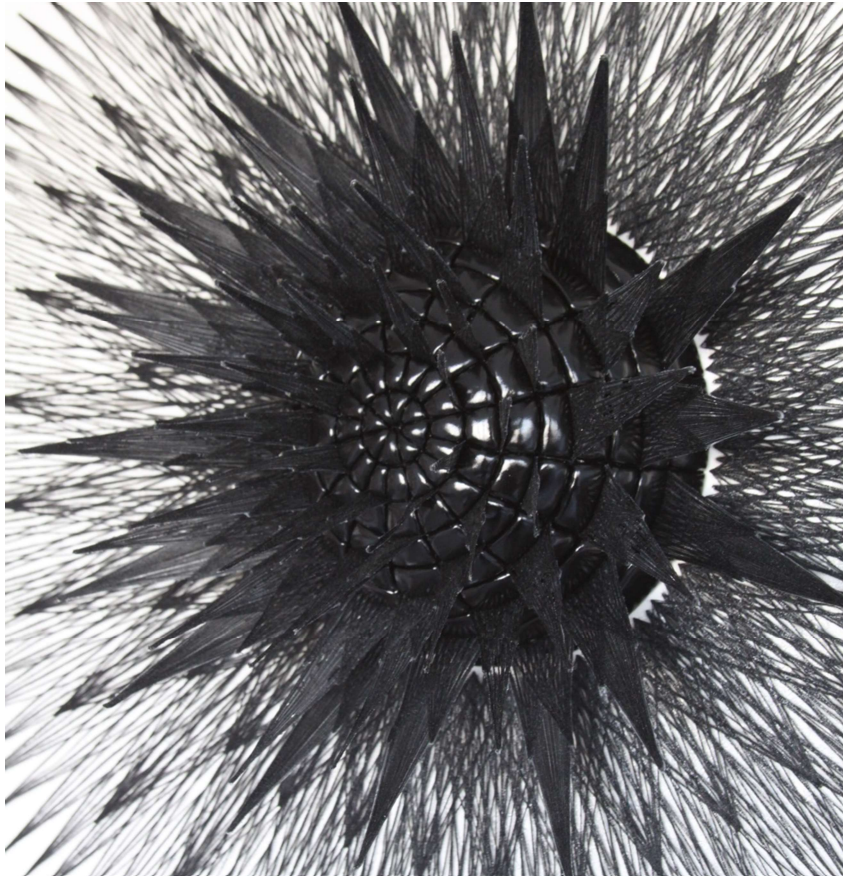
** *Geboorte van de tragedie*, F. Nietzsche

* *Singularité et sujet, une lecture phénoménologique de Proust*. Roland Bree



Spectrum Invaders, 2015, variabele afmetingen (detail en algemeen zicht)

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / ruimte #21b/1ste verd.
Waterloose Steenweg 690 (La Bascule)
Ingang de Praeterestraat tegenover nr.43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



L'étoile noire, 2015 (detail)