

MATHILDE HATZENBERGER
PRÉSENTE

YOSHIE SUGITO
“PEACH BOY / MELON GIRL”



Série "Peach boy / Melon girl", 2017, vernis à ongle sur papier, chaque 21x29,7cm

// 7 SEPTEMBRE > 7 OCTOBRE 2017 //

VERNISSAGE LE JEUDI 7 SEPTEMBRE DE 18 À 21 H EN PRESENCE DE L'ARTISTE

EDITION D'UN CATALOGUE AVEC UN TEXTE DE LA CRITIQUE ALLEMANDE ANNA SEIDEL.

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE DE 11 À 17 H

NOCTURNE LE JEUDI 6 OCTOBRE JUSQUE 21 HEURES

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

A l'occasion de sa sixième rentrée, la galerie est très heureuse d'annoncer "***Peach boy / Melon girl***", la deuxième exposition personnelle de **Yoshie SUGITO** (née à Aichi au Japon en 1985, vit et travaille entre Hambourg et Berlin).

Deux séries de travaux -dessins au vernis à ongle sur papiers colorés et compositions textiles de la famille de celles exposées à l'occasion de « *Cutting* », sa première exposition personnelle en janvier 2016, composent « *Peach boy / Melon girl* ».

Plus question cette fois ni de bûcherons ni de haches mais de plages où prennent place de curieux personnages munis de couteaux. Poursuivant son analyse des mythes et légendes populaires et de la fonction qu'ils occupent, Yoshie s'est à présent penchée sur le mythe japonais « Momotaro » dont l'équivalent occidental le plus proche serait la « *Poussette* » d'Andersen, si l'on excepte le fait que la légende japonaise tourne plus mal. Un vieux couple adopte un petit garçon, trouvé dans une pêche ou un melon, dérivant sur la rivière ou la mer, selon la version.



Peach boy #1, 2017
vernis à ongles sur papier
29,7x42 cm

Et c'est du découpage du conte que naissent ces images ambiguës, à la fois mièvres et très puissantes, simples et très énigmatiques ; évocations, souvenirs, digressions,... qui renvoient à des réflexions et des sentiments aussi universels qu'individuels. Etrangeté et onirisme s'y disputent, un mouvement polémique qui portent à interroger la signification, la force intrinsèques des images, comme celle nécessaire pour s'affranchir du poids des traditions.



Peach boy #1, 2017
textiles, 65x82 cm



Peach boy #2, 2017
textiles, 87x90 cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



Peach boy / Melon girl Mo. 1, 2017
textiles, peinture, colle et fil,
65x82 cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu