

Mathilde Hatzenberger

présente

Marc Van CAUWENBERGH

Cosa mentale



Putting down roots, 2015, hst, 152,5x114,5cm

// 10 septembre > 10 octobre 2015 //

Informations pratiques :

Edition d'un catalogue (48 p, Fr/ENG/NL) avec un texte de Michaël AMY

Preview mercredi 9 septembre de 18 à 21h

Vernissage en présence de l'artiste

samedi 12 septembre de 12 à 18 heures

Ouvertures spéciales :

vendredi 11 septembre : 12 à 20 h

dimanche 13 septembre : 12 à 18h

dimanche 4 octobre Rivo!i Sunday : 14 à 18h

OUVERT du jeudi au samedi de 13 à 18h et sur RDV

Contact: Mathilde Hatzenberger

+ 32 (0)478 84 89 81 / mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / espace #21b à l'étage
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

A l'occasion de l'inauguration de son nouvel espace au sein du Rivoli Building à la Bascule (Bruxelles, Uccle) et pour commencer sa cinquième année d'existence, Mathilde Hatzenberger est très heureuse d'annoncer *Cosa mentale*, la deuxième exposition personnelle du peintre **Marc Van Cauwenbergh** (MVC) à la galerie.

Par amour, le Belge a fait ses valises, pinceaux inclus, pour la Grande Pomme il y a déjà 25 ans.

Par ce radical changement spatial, il explique son passage à une peinture que l'on qualifierait d'abstraite. Précédemment, en Belgique, il était connu pour sa figuration - paysages délicats et personnages, souvent des autoportraits, brossés aussi rapidement que précisément. Depuis, seules se déploient formes et couleurs, appliquées en fines couches plus ou moins translucides, laissant transparaître, si ce n'est parfois qu'un pixel, la toile de lin laissée nue en réserve.

« La pittura e cosa mentale ».

Pourquoi donc encore faire allusion aujourd'hui à la célèbre assertion de Leonard de Vinci pour évoquer ce nouvel ensemble d'œuvres présentées très prochainement à la galerie ? Le *maestro* fondait là la supériorité de la peinture, par rapport à la poésie en particulier, lui trouvant son assise dans les sciences dures de son époque -arithmétiques, géométrie, anatomie,...- ce qu'il démontre point par point dans son *Traité de peinture* qu'il destine aux jeunes peintres.

D'un point de vue du métier de peintre, la démonstration de l'alliance de la main et de l'esprit n'est pas à établir quelle que soit la période des travaux de Van Cauwenbergh envisagée tant sont exacts l'usage des couleurs comme la composition des formes. Au-delà de cette allusion, ce qui sera à confirmer en l'espèce -les titres nous donnent un indice clair de cela- est la construction exacte d'un espace pictural qui décrit de façon universelle un état d'esprit, une émotion, un espace mental à parcourir.

Soit à éprouver que, chose née de l'esprit pour l'esprit, la peinture de MVC est esprit.

Biographie abrégée

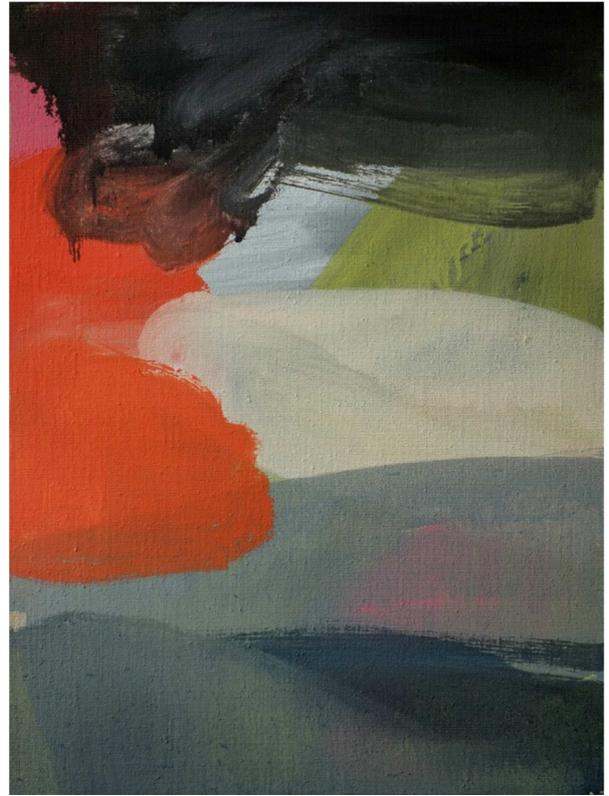
Né à Ninove en Belgique, Marc Van Cauwenbergh étudie à St Luc à Gent et au Pratt Institute à NY où il se fixe en 1994 et travaille depuis lors.

Il expose internationalement depuis 1984 et son travail est représenté dans d'importantes collections privées comme publiques : Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art (NY), Pratt Institute Brooklyn (NY), EBES (Gent), H.I.B.K. St-Lucas (Gent), Neighborhood Coalition for Shelter (NY), Ministère des Affaires étrangères Belges, Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière.

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / espace #21b à l'étage
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

De gauche à droite et de haut en bas :

Similar minds, 2015, 61x51cm, *Menace*, 2014, 51x38cm, *Connecting*, 2015, 51x38cm,
Darkness descending, 2014, 51x38cm, chaque huile sur toile



Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / espace #21b à l'étage
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu