

Mathilde Hatzenberger

présente

**Yoshie SUGITO**

*Cutting*



*Kikori #01*, 2015  
Tissus et fils, 80x112 cm

**// 23 janvier > 27 février 2016 //**

**Informations pratiques :**

**Vernissage en présence de l'artiste**

**samedi 23 janvier de 15 à 19 heures**

**Ouverture exceptionnelle à l'occasion des RIVOLI OPEN SUNDAY**

**dimanche 21 février de 14 à 18 heures**

**OUVERT du jeudi au samedi de 13 à 18h et sur RDV**

**Contact:** Mathilde Hatzenberger  
+ 32 (0)478 84 89 81  
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger  
Rivoli Building / espace #21b à l'étage  
Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)  
Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL  
+32 (0)478 84 89 81 / [www.mathildehatzenberger.eu](http://www.mathildehatzenberger.eu)

La galerie se réjouit d'annoncer la première exposition personnelle de l'artiste Japonaise **Yoshie Sugito**, benjamine de l'équipe, dont on a pu découvrir régulièrement le travail depuis 2011, à l'occasion de *New Waves* en particulier.

Un premier fait : Yoshie Sugito est à inscrire sur la liste des Japonais hors du Japon, dont l'art métisse est reconnaissable entre tous. L'univers concentré, radical et minimal qu'elle développe est indéniablement né au Pays du Soleil Levant, mais incontestablement sous influences Européennes. En premier lieu certainement citons sa rencontre avec le *Freie Kunst*, à l'origine un concept romantique allemand, mais aussi depuis un courant artistique allemand en particulier des sculpteurs.

Ainsi, au départ formée à la peinture au Japon, Yoshie développe très rapidement une recherche sculpturale de la bidimensionnalité en usant de supports variés tels que tissus et bois. Cette recherche l'amène logiquement à réaliser aussi des installations mêlant une grande simplicité d'expression et de moyens tout en dénotant une sensibilité exceptionnelle. Dans ces installations, à côté du bois, du papier, du tissu, enchâssé ou laissé libre voire flottant, la céramique tend à se tailler la part belle, technique qu'elle a approfondie à Braunschweig.

Fondamentalement, Yoshie opère un va et vient constant entre recherche formelle du sens et élaboration de nouveaux symboles, par la réutilisation et la recomposition des formes. La forme faite icône peut faire sens dans une narration aussi naïve qu'essentielle tout comme la narration peut à son tour donner naissance à de nouvelles formes. Selon le cas, les formes sélectionnées en tant que symboles sont extraites de la vie courante, et celles élevées au rang symbolique seront réintroduites dans une narration.

Réunies sous le titre de *Cutting*, Yoshie a réalisé deux séries intitulées *Kikori* et *Lumberjack* -signifiant « Bûcheron » en japonais et en anglais- à partir d'éléments appartenant au conte, au folklore ou à la mythologie. Cet ensemble met en lumière ce processus créatif original et démontre la grande puissance poétique de ces images délibérément enfantines et fragiles.

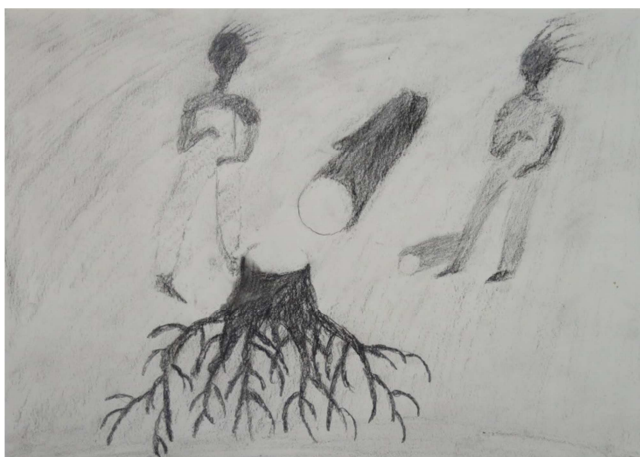
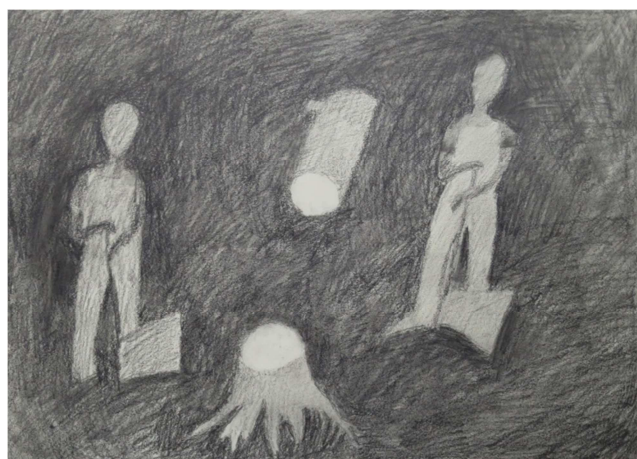
A l'occasion de *Cutting*, nous vous invitons à découvrir un langage plastique aussi renouvelé que magique.

### Biographie abrégée

Née en 1985 à Aichi, au Japon, Yoshie Sugito vit et travaille actuellement à Berlin en Allemagne.

Diplômée en peinture à l'Université Musashino au Japon, elle obtient une bourse d'étude qui la conduit à Berlin. Elle intègre en 2010 l'Université de Braunschweig qu'elle quitte en 2013, un Master en poche.

De haut en bas, et de gauche à droite : **Kikori #02** et **#05**, respectivement 83x110 et 115x142 cm, chaque 2015, tissus et fils;  
 puis **Lumberjack #01**, **#03**, **#04** et **#02**, chaque 2015, tech. mixtes, 21x29.7 cm



Mathilde Hatzenberger  
 Rivoli Building / espace #21b à l'étage  
 Chaussée de Waterloo, 690 (La Bascule)  
 Entrée Rue de Praetere face au n°43 / 1180 BXL  
 +32 (0)478 84 89 81 / [www.mathildehatzenberger.eu](http://www.mathildehatzenberger.eu)