

Mathilde Hatzenberger

Stelt voor:

Yoshie SUGITO

Cutting



Kikori #01, 2015
Stof en draad, 80x112 cm

// 23 januari > 27 februari 2016 //

Praktische gegevens:

Vernissage in aanwezigheid van de kunstenaar

zaterdag 23 januari van 15 tot 19 uur

Uitzonderlijke opening ter gelegenheid van de RIVOLI OPEN SUNDAY

zondag 21 februari van 14 tot 18 uur

OPEN van donderdag tot zaterdag van 13 tot 18u en op afspraak

Contact: Mathilde Hatzenberger
+ 32 (0)478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / ruimte #21b/1ste verd.
Waterloose Steenweg, 690 (Bascule)
Ingang de Praeterstraat tegenover nr.43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

De galerij heeft het genoegen de eerste solotentoonstelling aan te kondigen van de Japanse kunstenaar **Yoshie Sugito**, de jongste van het team, waarvan geregeld werk te zien was sinds 2011, meer bepaald ter gelegenheid van *New Waves*.

Een eerste feit: Yoshie Sugito behoort tot de Japanners buiten Japan waarvan de hybride kunst onmiddellijk herkenbaar is. Het geconcentreerd, radikaal en minimaal universum dat zij ontwikkelt, is zonder twijfel ontstaan in het land van de rijzende zon, maar heeft ook duidelijke Europese invloeden. In de eerste plaats moeten we hier haar ontmoeting vermelden met de *Freie Kunst*, oorspronkelijk een Duits romantisch concept, dat uitgroeide tot een Duitse kunststroming, meer bepaald bij beeldhouwers.

Terwijl ze eerst in Japan een opleiding volgde als schilder, gaat Yoshie al vlug op zoek naar het sculpturale van de bidimensionaliteit door verschillende dragers te gebruiken, zoals stof en hout. Deze zoektocht leidt logischerwijze ook naar de realisatie van installaties waarin een grote eenvoud van uitdrukken en middelen vermengd wordt, waaruit een uitzonderlijke gevoeligheid blijkt. Naast hout, papier, stof, ingewerkt of vrij of zwevend in deze installaties, krijgt de ceramiek stilaan een belangrijke plaats, een techniek die ze zich eigen maakte in Braunschweig. Fundamenteel gezien opereert Yoshie constant heen en weer tussen het formeel zoeken naar de zin en de uitwerking van nieuwe symbolen, door het hergebruik en het opnieuw samenstellen van vormen. De vorm als natuurlijk symbool kan zin hebben in een even naïeve als essentiële vertelling, zoals ook de vertelling op haar beurt nieuwe vormen kan doen ontstaan. Naargelang van het geval zijn de vormen die gekozen worden als symbool, uit het alledaagse leven gegrepen en zodra deze verheven zijn tot het symbolische, worden ze opnieuw in een vertelling ingebracht.

Onder de titel *Cutting* realiseerde Yoshie twee reeksen met als titel *Kikori* en *Lumberjack* – wat “Houthakker” betekent in het Japans en het Engels – vertrekkend van elementen uit verhalen, folklore en de mythologie. Dit geheel brengt dit origineel creatief proces onder de aandacht en toont de grote poëtische kracht van deze beelden die ronduit kinderlijk en breekbaar zijn.

Wij nodigen u uit om ter gelegenheid van *Cutting* een zowel vernieuwde als magische plastische taal te ontdekken.

Korte biografie

Yoshie Sugito is geboren in 1985 in Aichi, Japan, en woont en werkt momenteel in Berlijn/Duitsland. Na haar diploma schilderkunst aan de Universiteit Musashino in Japan, krijgt ze een studiebeurs die haar in Berlijn brengt. In 2010 start ze aan de Universiteit van Braunschweig die ze in 2013 verlaat met een masterdiploma op zak.

Van boven naar beneden en van links naar rechts: *Kikori #02* en *#05*, respectievelijk 83x110 en 115x142 cm, alle 2015, stof en draad;
dan *Lumberjack #01*, *#03*, *#04* en *#02*, alle 2015, gemengde technieken, 21x29.7 cm



Mathilde Hatzenberger
Rivoli Building / ruimte #21b/1ste verd.
Waterloose Steenweg, 690 (Bascule)
Ingang de Praeterestraat tegenover nr.43 / 1180 BXL
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu