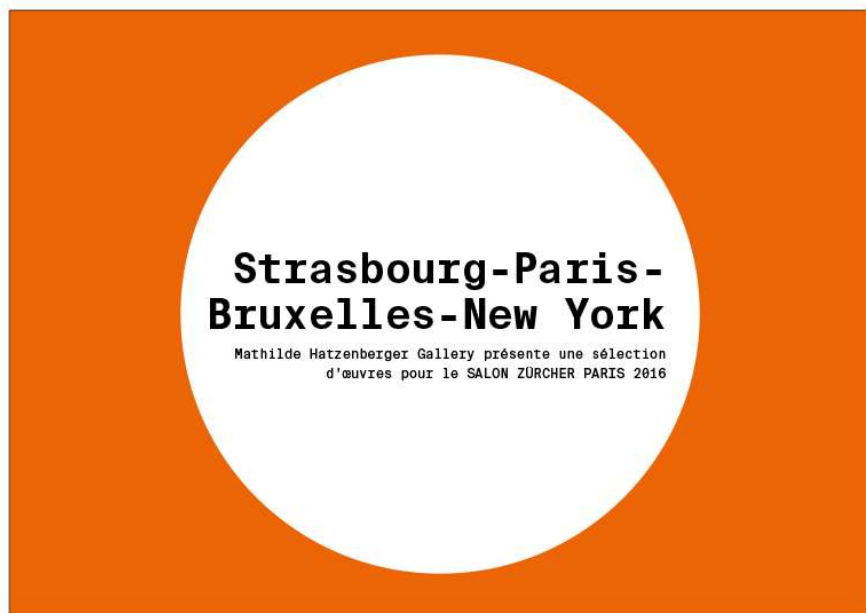


COMPTE-RENDU

Salon Zürcher Paris

17 > 23 octobre 2016



Avec des œuvres de

Lola B.DESWARTE - Olivia BARISANO - Paolo BONI

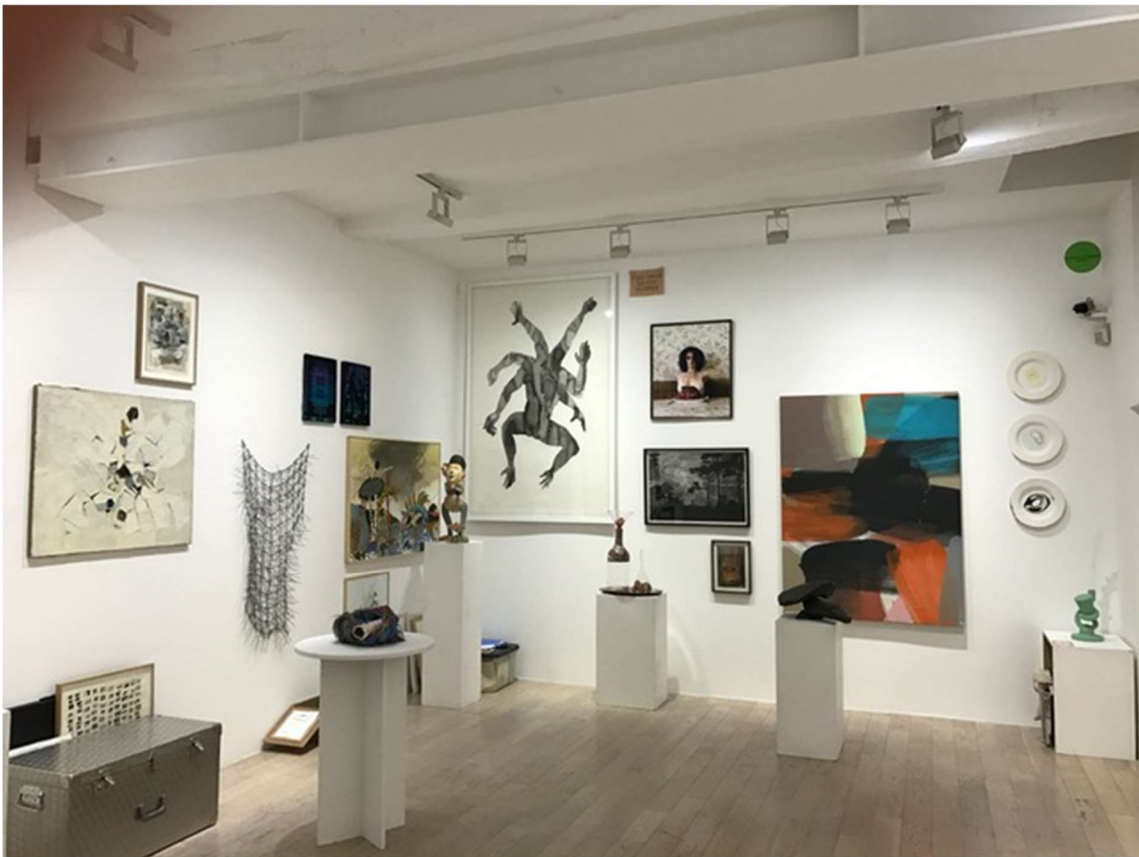
Philippe CARDOEN - Pierre DESSONS - Roxanne JACKSON - Robin KANG

Dominique KIPPELEN - Estelle LAGARDE - Richard MEITNER

Claude PANIER - Anne-Lise RIOND-SIBONY - Gilles ROCCHIA

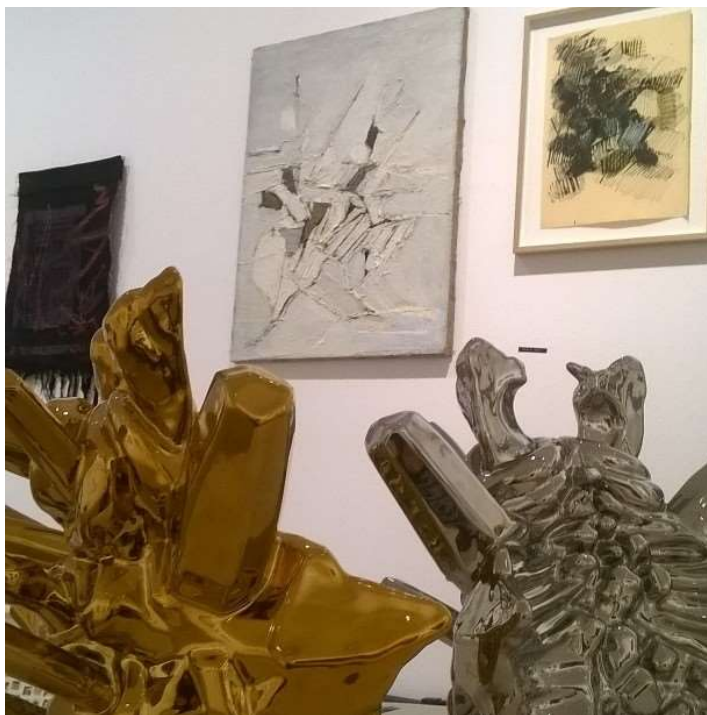
Yoshie SUGITO - Marc VAN CAUWENBERGH - Gérald VATRIN

Et François WEIL



Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145
1050 Bruxelles / Belgium
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

La sélection des œuvres présentées au Salon faisait écho à « Œuvres choisies », l'exposition qui s'achève à Bruxelles le samedi 29 octobre. Il s'agissait aussi d'évoquer, mais de façon encore plus synthétique un bilan et quelques perspectives de la galerie à cinq ans d'existence, d'un regard.



HIGHLIGHTS

Certaines œuvres étaient inédites : c'était le cas pour des huiles des années 60 de Paolo Boni, dont le travail faisait un retour symbolique à domicile. **Paolo Boni** est un artiste Italien né en 1925, peintre sculpteur et aussi graveur de grand génie, vivant et travaillant à Paris depuis 1954. C'est en tant qu'historienne de l'art que j'ai été appelée il y a à présent près de deux ans à étudier son fonds.

Une joie que de pouvoir enfin partager autour de cet artiste à redécouvrir !



Paolo BONI, *Sans titre*, ca 1960
Huile sur toile, 73x54 cm

J'ai eu aussi le plaisir de montrer à Paris des pièces inédites de **Roxanne Jackson** et de **Robin Kang**, jeunes artistes américaines rencontrées à l'occasion de notre participation au Salon Zürcher à New-York en mars et mai dernier.



Roxanne Jackson, *Chrome cats*, 2013
Porcelaine de Chine



Robin Kang, *Spamspray*, 2014

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145
1050 Bruxelles / Belgium
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

REVUE de presse

L'œil, *Connaissances des arts* et plus conséquemment et *Le Quotidien de l'art* suite à la visite sur le Salon et sous la plume de Damien Sausset ont relayé notre participation.

L'œil DU COLLECTIONNEUR
LE OFF DE LA FIAC

PAR LA RÉDACTION

IL N'Y A PAS QUE **LA FIAC!**

Autour du rendez-vous Fiac gravitent une série d'événements, salons ou expositions-installations, qui font de Paris, au mois d'octobre, la capitale mondiale de l'art !



CARLOS CRUZ-DIEZ, UN ÊTRE FLOTTANT

Du 16 au 25 octobre 2016
L'artiste franco-vénézuélien, un des représentants de l'art cinétique, investit pour quelques jours la salle hypostyle du Palais d'Iéna sous le commissariat de Matthieu Poirier. Son installation monumentale, véritable jeu chromatique, donne vie à l'architecture en béton pensée par Auguste Perret en 1939.

 Conseil économique, social et environnemental, palais d'Iéna, 9, place d'Iéna, Paris-16^e
www.lecese.fr



YIA ART FAIR

Du 20 au 23 octobre 2016
Fondée en 2010, cette foire se veut d'un nouveau genre. Elle réunit une soixantaine d'exposants internationaux sélectionnés par un comité curatorial composé de commissaires d'exposition émergents. La nouvelle directrice, Marion Zilio, introduit cette année un prix pour l'art contemporain récompensant une galerie pour sa qualité et son intégrité. L'artiste Mounir Fatmi est l'invité de cette 6^e édition.

 Le Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, Paris-3^e
yia-artfair.com



SALON ZÜRCHER

Du 18 au 23 octobre 2016

La 15^e édition de cette mini-foire présente six galeries venues de New York, Pékin et Bruxelles. Le concept de cet événement alternatif a été créé en 2011 par la Galerie Zürcher (New York et Paris) afin de promouvoir les galeries américaines émergentes.

 56, rue Chapon, Paris-3^e
www.galeriezurcher.com

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145
1050 Bruxelles / Belgium

+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Par Damien Sausset

SALON ZÜRCHER — Galerie Zürcher, Paris 3°
Jusqu'au 23 octobre

Le Salon Zürcher se veut accessible

Le Salon Zürcher accueille cette année cinq galeries qui présentent des œuvres accessibles et de petit format.



Le Salon Zürcher poursuit son petit bonhomme de chemin. Fondé en 2011, il fête sa 15^e édition entre les sites de Paris et de New York et a déjà accueilli plus de 82 galeries. Initialement, l'idée était simple : présenter dans l'espace parisien quelques galeries émergentes de New York et l'inverse dans la galerie de Manhattan. Au cours des années, le concept a pris de l'ampleur et les salons se sont multipliés. Outre l'art contemporain, la galerie Zürcher organise aussi un salon photo à New York, suivi en 2017 d'un salon « Africa » qui se tiendra à Paris au moment d'Art Paris, puis quelques semaines plus tard

Vue du stand de la Galerie Mathilde Hatzenberger, Bruxelles. Courtesy Salon Zürcher.

à New York. Cette année, le Salon Zürcher accueille cinq galeries, abandonnant la belle dynamique de 2015 qui avait vu les collègues de la rue Chapon s'associer à la manifestation. Partisans d'une politique des prix raisonnables, les Zürcher ont privilégié pour cette édition des pièces à moins de 3 000 euros. Vernacular / Etc, de New York, présente Timothy Atticus et Kacper Kowalski. On retiendra surtout le second, pilote qui réalise des vues depuis les airs. Ce Polonais réussit à renouveler un genre épuisé en proposant des paysages de neige en noir et blanc qui frôlent l'abstraction en jouant habilement sur la picturalité de certaines compositions géographiques. La Molly Krom Gallery (New York) présente six artistes, privilégiant tous les petits formats, ainsi les peintures figuratives de Kathy Osborn (1 800 à 2 600 euros). Cette ancienne illustratrice new-yorkaise s'attache à représenter des intérieurs domestiques américains perturbés par un détail incongru. À la frontière du perceptible, ces détails laissent émerger toute la stridence interne de la société américaine, coincée entre ses idéaux et ses névroses collectives. Elise Church investit un mur de ses dizaines de dessins et le transforme en une composition presque cinématographique avec ses effets de montages, de ruptures et de tensions. Sans véritable sujet, les dessins (460 à 800 euros) forment au final un récit sur la fragmentation de notre environnement immédiat, récit renforcé par des photographies rehaussées ou rectifiées. Sofia Quirno travaille aux frontières de l'abstraction dans ses peintures et dessins (540 euros), et propose un traitement des motifs tout en superpositions entre traits et couleurs.

PARTISANS
D'UNE POLITIQUE
DES PRIX
RAISONNABLES,
LES ZÜRCHER
ONT PRIVILÉGIÉ
POUR CETTE
ÉDITION DES
PIÈCES À MOINS
DE 3 000 EUROS.

La galerie Mathilde Hatzenberger (Bruxelles) propose un accrochage très dense qui mêle œuvres récentes et anciennes, dessins, sculptures et mini-installation. Émergent quelques singularités, comme la structure en fer (3 500 euros) de Gilles Rocchia, les toiles de Paolo Boni (1 700 à 4 000 euros) ou un dessin de Claude Panier (900 à 2 900 euros). Enfin, Zürcher présente les œuvres récentes de Huang Rui qui fut l'un des pères fondateurs, dans les années 1980, du renouveau de la peinture en Chine. Artiste encore méconnu en Europe, ses toiles ont dernièrement vu leurs prix s'envoler à l'image de ce polyptyque (120 000 euros) jouant avec rigueur sur l'impossibilité de représenter les émotions des Chinois contemporains. ●

SALON ZÜRCHER,
jusqu'au 23 octobre,
Galerie Zürcher, 56, rue
Chapon, 75003 Paris,
www.galeriezurcher.com/
salon-zurcher/2015-paris/

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145
1050 Bruxelles / Belgium
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Vous pouvez voir des œuvres de ces artistes en
permanence à Bruxelles !

A bientôt.