

MATHILDE HATZENBERGER

PRÉSENTE

DOMINIQUE KIPPELEN

“MAN’S GOT TO SIT AND WONDER WHY ? WHY ? WHY ?”



// 17 MARS > 15 AVRIL 2017 //
NOCTURNE LE JEUDI 6 AVRIL JUSQUE 20 HEURES

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

La galerie est heureuse de vous présenter “Man’s got to sit and wonder why ? why ? why?”, la deuxième exposition à la galerie de Dominique Kippelen à visiter jusqu’au 15 avril. A noter : **nocturne le jeudi 6 avril jusque 20 heures et exceptionnellement fermée samedi 8 avril.**

Durant la déjà longue carrière de Dominique Kippelen, il était d’ordinaire plutôt question d’espace. Cela est vrai à au moins deux titres. L’artiste s’est souvent déplacée physiquement de part le monde, du Sud au Nord en passant par l’Ouest. L’artiste a déjà fait halte plusieurs fois au Liban, au Maroc ou en Californie. En 2015, elle a posé pour six mois ses valises pour la première fois au Brésil. Par ailleurs, son travail en lui-même regardait davantage l’espace : il a souvent consisté à interroger, à occuper, à transformer, à raconter l’espace. Aussi a-t-on pu visiter de larges installations en espace public ou fréquenter de grandes commandes publiques signées Kippelen. Dernier né au Brésil, *Topografia de uma cidade grande* est un dispositif participatif itinérant dont le résultat est une mégalopole symbolique en constante évolution sous l’effet de l’interaction avec les visiteurs, le contexte local et l’artiste.

“Port du Rhin-Brasil” est un ensemble de trente-six sérigraphies toutes uniques. De bois reconstitué et récupéré, ces petites fenêtres sur le monde évoquent cet intérêt pour le bois après le séjour brésilien dont découle toute cette exposition.



De retour du Brésil à sa base arrière - le port du Rhin- l’artiste désire poursuivre cette

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

exploration du travail du bois. Chose rendu grandement possible par la découverte que Fredy, un amateur, mécène et ami, ophtalmologiste pensionné, se livrait à ses heures perdues au travail du bois. Ce dernier lui a donné la clef de son petit paradis, et son stock de bois, ce qui l'a encouragé à poursuivre ses recherches dont le fruit est l'ensemble des sculptures présentées dans cette exposition.



Le stock de Fredy

Or, même si la grande majorité des objets présentés dans la présente exposition sont bien des sculptures en lien direct avec le séjour brésilien, cette fois-ci, il est patent qu'il est davantage question de temps, Plus exactement des temps qui viennent s'entremêler. Le bois, marqueur scientifique du temps par excellence, est également chargé de différentes

strates symboliques. Au moins trois. Leur première histoire, généralement une fracture qui leur a permis de rejoindre l'atelier du médecin grâce à leur imperfection. Nœud, loupe, branche malade,... sont visibles et parfois rappeler, avec leur essence, sur le morceau tronçonné. Ce dernier est ensuite venu prélever une partie en vue de son activité, partie manquante qui a inspiré Dominique Kippelen qui est alors intervenue sur le morceau, en le complétant par une pièce d'aluminium ou plus exceptionnellement de la marqueterie discrète; chez toutes a abordé avec une grande finesse leurs facettes qu'elle a différemment polies de la plus grande douceur au brut de scierie ce qui appelle l'œil comme la main à investir de toute notre sensibilité ses témoins muets.



Cimes, 2017, cerisier et fonte d'aluminium

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



La part manquante, 2017, ébène et aluminium

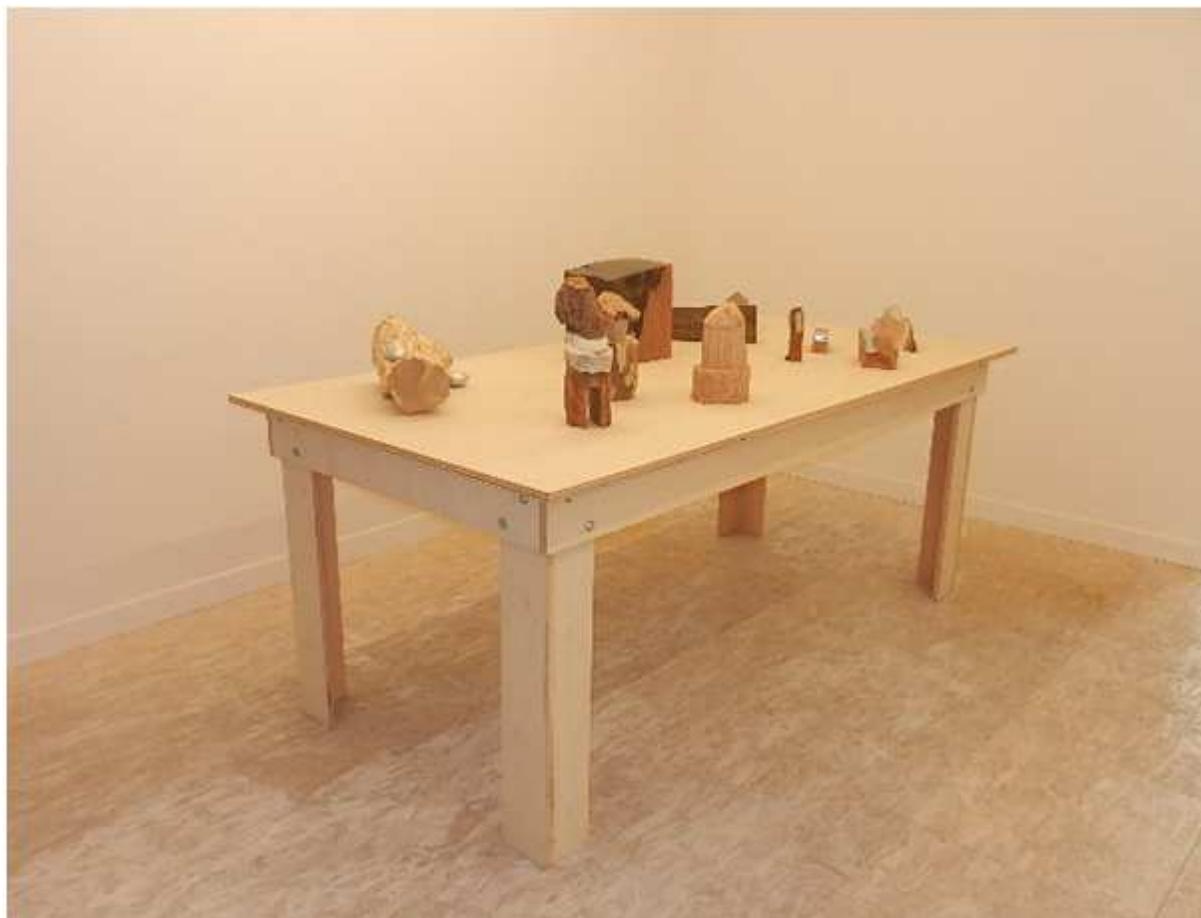
Mathilde Hattenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehattenberger.eu



Loupe, 2017, loupe d'orme et marqueteire, vue large et détail

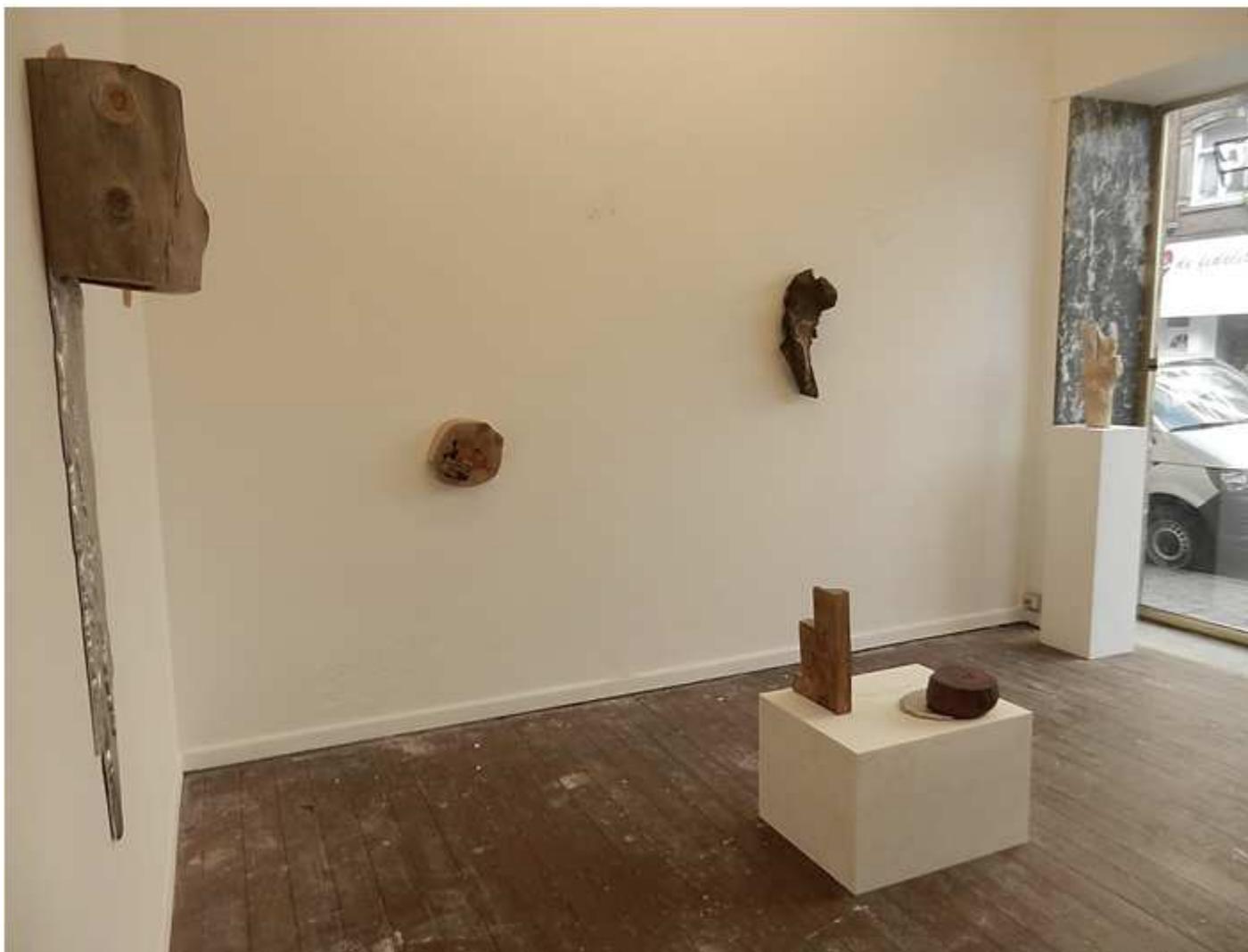
Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Fredy est mort en janvier. Il n'aura pas vu le travail achevé.



Cette exposition lui est dédiée.

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



Vue générale de l'exposition côté rue

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



Isidro baldonegro sanchez, detail, chêne du Rhin et marqueterie

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu