

Mathilde Hatzenberger

présente

Pier Vittorio AURELI
Tavolette



Pastel sec sur papier, 25x65 cm

Pier Vittorio Aureli Tavolette

Rue Lesbroussart, 9 1050 Brussels Belgium
www.mathildehatzenberger.eu

Fraîchement installée en ses nouveaux murs du 9 rue Lesbroussart, MH est heureuse de montrer pour sa 14^e rentrée une sélection d'œuvres sur papier de Pier Vittorio Aureli choisie dans l'immense corpus de son travail.

Ce n'est pas chose évidente que de passer sous silence l'immense architecte et théoricien de l'architecture qu'est pour le « grand » public » Pier Vittorio Aureli. Mais je vais en faire l'impasse car cela n'est pas celui-ci que j'ai connu d'abord, mais plutôt un amoureux silencieux des livres d'art. Ayant remarqué la floraison progressive au sein de la librairie d'œuvres d'art, petits marchepieds invitant à passer à l'étage, il nous a un jour avoué sa pratique et convié à découvrir cette dernière ; c'est piqués de curiosité, que nous nous sommes rendus à ce rendez-vous, Et quelle incroyable, inoubliable, merveilleuse, impressionnante, fantastique découverte. Dans un petit bureau, tant et tant de fardes amassées là et contenant, par série des trésors de papier.

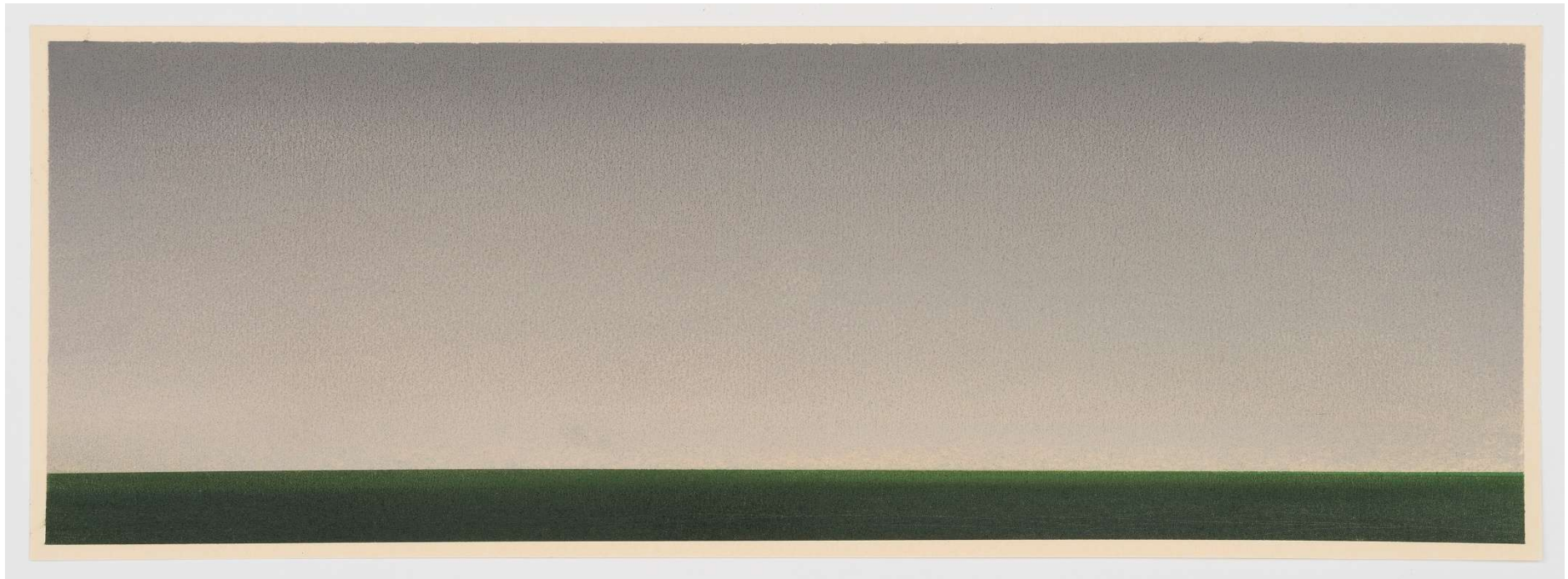
Résultat après plusieurs mois de travail de sélection douloureuse, de discussions mémorables et charmantes : cette exposition.

Affres et joies de vous choisir un échantillon représentatif parmi ses *Tavolette* petits tableaux, tableautins, en référence surtout au format assez particulier qui intéresse beaucoup ce Romain né artiste. Avant même d'épouser par grande sagesse une carrière architecturale, il se consacra, et se concacre et consacrera en toute discrétion et liberté tout le reste du temps, voire au-delà, au dessin ; particulièrement le pastel sur papier. C'est ce que nous montrerons pour cette première exposition monographique dans sa ville d'atterrissage.

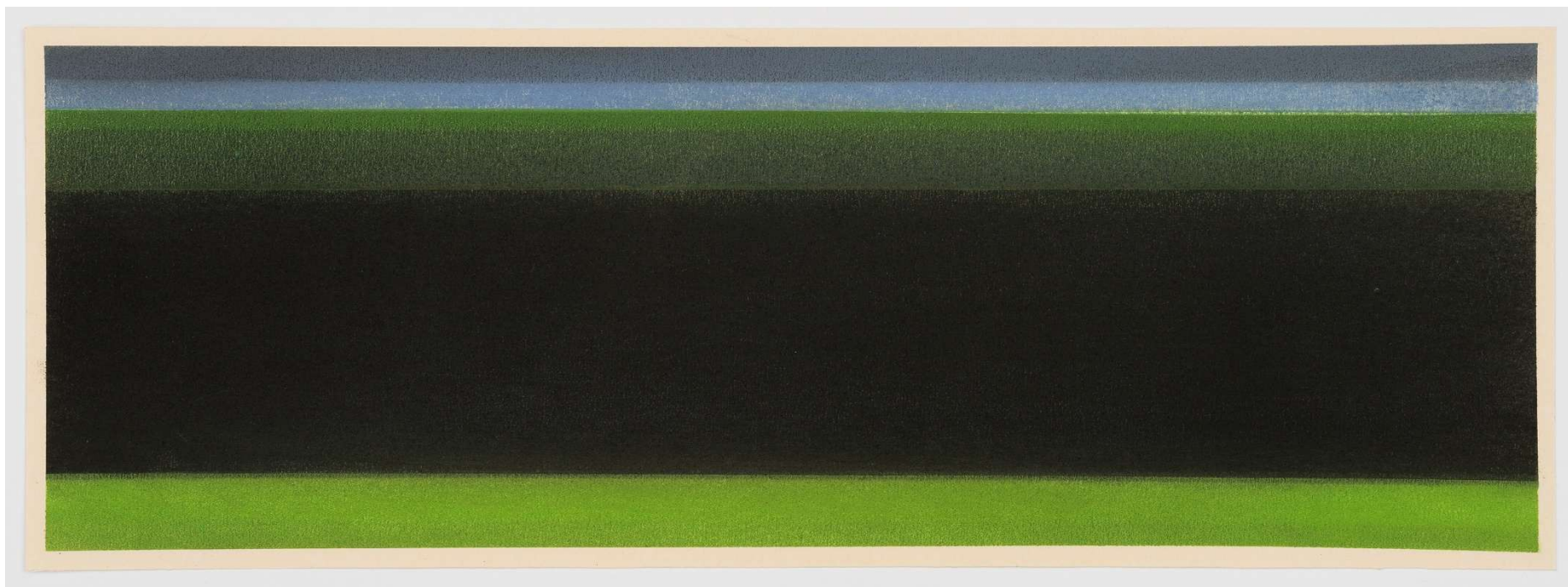
Donc un format paysage, inhabituellement allongé, se déclinent en séquences imprévisibles, entre cinq à dix variations autour d'une ligne d'horizon, généralement basse. Une écriture aussi figurative qu'abstraite, ou rien de cela, une invention d'une image iconique car elle référerait à tous les dieux, à toutes les icones, à toutes les dimensions. Stratigraphie de noirs de Caravage à Soulages en passant par Motherwell, gris de Morandi, bleus staëliens, aveuglement

turnérien, et lumières de Guardi, On pourrait encore si ce n'est tous les convoquer, citer Albers, James Turrell, Judd, Rothko.

Essence du paysage, union parfaite du froid et chaud, du ciel et de la terre. *Omphalos*, degré zéro. Bonbons pour les yeux et l'âme, douceur de la matière à l'infini et pour toujours. Mesure de toute chose, ces lignes d'horizon bougent telles une légère vibration, un dernier souffle capable de nous maintenir en vie par tant d'offrandes et d'espoir en la culture et l'humanité.



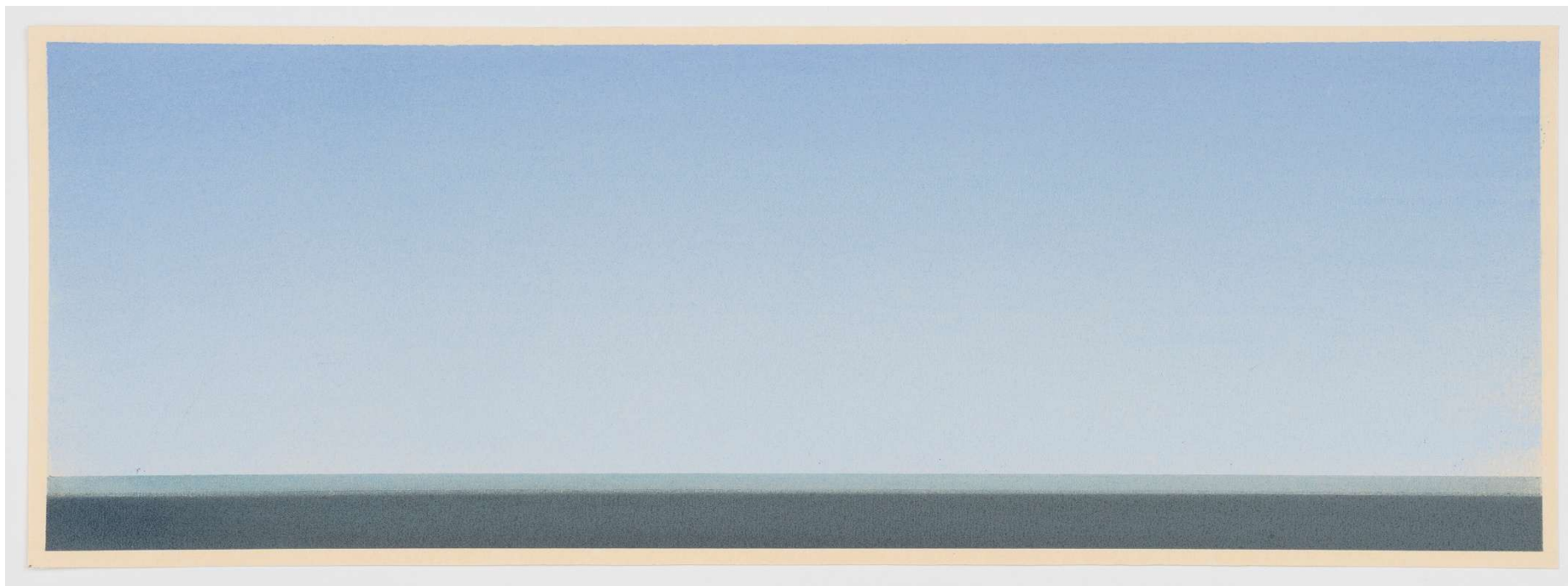
Pastel sec sur papier, 15x42 cm



Pastel sec sur papier, 15x42 cm



Pastel sec sur papier, 25x65 cm



Pastel sec sur papier, 25x65 cm

A découvrir à Bruxelles jusqu'au 23 novembre 2025

Publication d'un catalogue à venir