

Mathilde Hatzenberger Gallery

présente



16 mai > 6 juillet

Informations pratiques :

Vernissage Jeudi 16 mai 2019 de 18 à 20 heures

Nocturne exceptionnelle jeudi 6 juin et 4 juillet jusque 21h

OUVERT jeudi, vendredi de 11 à 18h, samedi de 12 à 18h
Et sur RDV

Contact: Mathilde Hatzenberger
Tél : Mob +32 478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington 145 Washingtonstraat
1050 Bruxelles / Belgium
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Depuis longtemps déjà, revient souvent à mon esprit l'intérêt d'observer et montrer des artistes opérants loin -pour moult raisons- de leur base. Était-ce une condition d'ailleurs à la recherche et l'invention de formes libres, autonomes et non immédiatement affiliées ? Invitée par la vénérable association française « Jeune Création » à décerner un prix indépendant à l'occasion de la 68^e édition, cette question a ressurgi sur le haut de ma pile : tous mes penchants se trouvaient être dans un tel cas de figure. Né quelque part ; créant ailleurs. Mais comment exposer une vue qui semble plus une intuition, une question, qu'une règle ou un principe ? Disons que cette exposition vise à observer si l'art d'un individu déraciné, déplacé est nécessairement un hybride culturel original. Question d'autant plus pertinente à observer que Bruxelles a attirée sur ses terres et continue de séduire tant et plus d'artistes étrangers.

De ces nouveaux venus à la galerie, et pour la première fois exposés en Belgique, voici ce que je peux vous en dire.

Maxim BRANDT

Né en 1986 en Ukraine, Maxim a étudié les Beaux-Arts à l'École d'art et de design Muthesius à Kiel en Allemagne. Il vit et travaille depuis trois ans à Berlin.

Si la peinture de Maxim est de facture traditionnelle, des huiles sur toiles, il emploie une gamme colorée contemporaine au large spectre d'un jaune citron à des violets profonds, le vert reste cependant très tendre. Compositions complexes et très construites, les tableaux de Maxim entraînent dans un univers à la frontière du rêve et de l'abstraction, aux confins de la poésie et de l'inconscient.



Rare superstition et Club of investigation, 2018, hst, 70x50 cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington 145 Washingtonstraat
1050 Bruxelles / Belgium

00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Paul Anton MACIEJOWSKI

Né en 1980 à Berlin, Paul a étudié à l'Académie des beaux-Arts (élève de Jörg Immendorf puis de Peter Doig). Il vit et travaille entre Düsseldorf et Los Angeles, avec une prédilection pour le nomadisme ces dernières années.

Nous montrerons deux gravures de l'ensemble qui avait été exposé à « Jeune création », ensemble qui fort impressionnant. Vive le renouveau de la gravure !



Adam et Eve, 2017, gravure, 80x60 cm

SLINKO

Née en 1973 en Ukraine, Slinko a étudié la peinture à l'institut d'art industriel à Kharkiv, en Ukraine, le design graphique au Fashion Institute of Technology, puis obtenu un MFA en sculpture et média étendus à l'Université de Virginia Commonwealth. Elle vit et travaille dans le New Jersey, aux USA.

Artiste pluridisciplinaire, ses différents projets développent un propos subtil non dénoté d'humour sur le sens ou son absence de sens, de l'histoire dans notre présent, grâce à une observation attentive de la dimension symbolique de toute représentation.

Nous montrerons un ensemble composé de prints et d'une vidéo regroupés sous le titre « The Economy of means 2 ».

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington 145 Washingtonstraat
1050 Bruxelles / Belgium

00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



The economy of means 2, print on archival paper ; Screenshot, video,

Akshay RAJ SINGH RATHORE

Né en 1978 en Inde, il vit et travaille actuellement en Chine.

Issue de l'Inde rurale, Akshay exprime une prédilection pour les supports pauvres et les pigments organiques. Un art proche de la cuisine, en gardant toujours à l'esprit la volonté de créer avec du peu, du transportable pouvant aboutir à des installations.

Nous montrerons un ensemble récent de dessins inédits.

Eric RAMOS GUERRERO

Né en 1977 aux USA, Eric est diplômé de l'Université de San Diego (BA), de L'Institut d'art de Chicago (BFA) et de l'Université de Columbia (MFA). Artiste pluridisciplinaire, il est actuellement assistant professeur de gravure à l'Université d'Oregon.

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington 145 Washingtonstraat
1050 Bruxelles / Belgium

00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Apparemment anodines, les scènes au crayon annoncent, si elles ne les proclament pas en mots sans appel, que la catastrophe n'est pas loin.

Enfin quelques mots sur deux habitués de la galerie, eux aussi pensant leur art, loin de leurs terres natales.

Richard MEITNER

Né en 1949 aux Etats-Unis, Richard Meitner vit et travaille à Amsterdam, en Hollande, depuis plus de quarante ans, à présent son pays adoptif. Son œuvre est présente dans pas moins de 70 musées de par le monde.

Inventif, libre penseur, subtil, l'art de Meitner se déplace toujours là où l'on se s'y attend pas et se joue de toutes les limites.

J'aurai le plaisir de montrer trois œuvres récentes qui démontrent l'incroyable capacité du sculpteur à se renouveler et toujours réinterroger son médium.

Yoshie SUGITO

Née en 1985, à Aichi, au Japon, Yoshie vit et travaille depuis près de dix ans en Allemagne entre Hambourg et Berlin.

Indubitablement asiatique au premier coup d'œil par sa concentration et, l'art de Yoshie grandit à chaque minute au contact de tout ce qu'elle voit et assimile pour nous donner à voir un travail polymorphe et absolument sans homologue connu.



De g. à d. : R. Meitner, *Bertha does Amsterdam*, 2019, fibreglass, glass, terrazzo ; Y. Sugito, *Peach boy / Melon girl Mo1*, 2017, collage.