

MATHILDE HATZENBERGER GALLERY

PRÉSENTE

EN COLLABORATION AVEC
LA GALERIE DAMGAARD D'ESSAOUIRA, MAROC

MOGADOR EXPRESS PART I
INTRODUCTION À L'ART CONTEMPORAIN SOUIRI



18 JANVIER – 24 FÉVRIER 2018

**MUSTAPHA ASMAH
MOHAMED BABAHOU
MOSTAFA EL HADAR**

**ALI MAIMOUNE
SAÏD OUARZAZ
AZEDDINE SANANA**

ET MOHAMED TABAL

INFORMATIONS PRATIQUES :

VERNISSAGE LE JEUDI 18 JANVIER DE 18 À 21 H

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

NOCTURNE JEUDI 1^{ER} FÉVRIER JUSQUE 21 H

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

La galerie est très heureuse d'annoncer "Mogador express part I - qui introduit pour la première fois en ses murs l'art si particulier d'Essaouira et de ses environs.

S'il existe, le hasard fait bien les choses. Pour un premier contact avec le continent africain, comment ne pas atterrir dans meilleur endroit qu'à Essaouira, la porte grande ouverte tenue par un initié et initiateur historique de ce courant artistique si singulier. Comprenez ici la galerie Damgaard qui m'a donné les clefs de son fond, ainsi rendu possible et aussi facilité l'organisation de cette exposition ambitieuse.

Pour ce premier volet, il a été bien difficile de choisir entre toutes ces merveilles ici amassées depuis 1988, par le fondateur Frédéric Damgaard, puis ses successeurs, Alain Graffe et Claude Jadot, qui continuent d'accueillir et collecter l'art d'Essaouira et de cette aire géographique si prolifique.

Il manquera certainement l'air du large qui rafraîchit la ville, les odeurs, pipi de chat et senteurs marines, la mosaïque au sol, le cri des mouettes, et les touristes nombreux, mais la magie et le soleil seront au rendez-vous au plein coeur de l'hiver !



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : CLAUDE JADOT ET LUC SCHROBILTGEN

PRÉSENTATION ARTISTES : ALAIN GRAFFE ET CLAUDE JADOT

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

MUSTAPHA ASMAH

Les toiles d'Asmah sont autant de miroirs, mouvants et lacunaires, de nos visiteurs nocturnes. Elles sont des surfaces où viennent affleurer les expressions étonnées, voire effrayées, de nos souffrances sans issues. Asmah puise dans les tréfonds sombres de notre âme une inspiration obsessionnelle et insatiable, qui vient éclore à la surface, souvent avec humour, sous la forme de multiples masques tordus et de créatures difformes. Son oeuvre abondante semble vouloir nous dire quelque chose, quelque chose que nous ne voulons pas entendre, quelque chose qui a l'évidence de la nuit et qui doit y rester.



Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

MOHAMED BABAHOU

Babahoum utilise le bic pour ses dessins et l'aquarelle pour ses couleurs, une aquarelle sombre plus ou moins diluée dont il a le secret, souvent sur des cartons d'emballage récupérés, pour peindre avec une splendide simplicité la vie quotidienne, le souk, la caravane, les chèvres dans les arbres, les faiseuses d'huile, les paysans au travail et tous leurs animaux, mais il peint aussi ce que son imaginaire lui dicte et qu'il ne voit pas ou n'a peut-être jamais vu, des créatures étranges, des murs de grande ville derrière des tentes, des lutteurs mais est-ce bien des lutteurs, ici un paysage immense et fleuri, là un lac poissonneux dans une oasis fraîche et paisible. Cette étonnante peinture qui ne connaît aucune perspective entraîne le spectateur dans un merveilleux voyage à l'encontre d'un monde dur mais chaleureux, où des vieillards édentés ronchonnent sur des ânes impassibles en agitant leurs cannes pour s'assurer le respect des femmes qui travaillent et des enfants qui se moquent. Le plus pur et le plus vivant des trésors de l'art naïf et populaire.



Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

MOSTAFA EL HADAR

Rêves jetés sur de la peau, l'onirisme débridé de cet artiste au pied dansant trouve ici son expression la plus « brute ». La peau de chèvre tendue et collée donne à ces œuvres troublantes un relief sauvage animé par une peinture inspirée, fouillée et indéchiffrable au premier abord. Un réseau de lignes et de formes délimite des figures imaginaires comme autant de saynètes venant éclore en camaïeu de taches colorées à la surface de la toile.



Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

ALI MAIMOUNE

La mise au point d'une technique exceptionnelle aux alentours du milieu des années 90 par l'usage d'un mélange plâtreux, une maîtrise personnelle des formes et des couleurs, permette à cet artiste marginal, parmi les "singuliers", de nous entraîner dans un univers de conte, à la fois inquiétant et merveilleux, sérieux et délirant, sauvage et primitive. L'impact de ses tableaux ne laisse jamais indifférent tant est grande la puissance évocatrice qui en émane. Animisme et fétichisme se mêlent à un naturalisme naïf pour nous offrir une oeuvre originale et rare quelque soit sa période de réalisation.



Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

SAÏD OUARZAZ

Légèreté, vigueur, fantaisie, précision, sens des couleurs, beauté du geste, aucun qualitatif n'est de trop pour parler de ce "Pollock" de la peinture Souiri. Travaillant très vite, à plat concernant les tableaux et toiles, ni abstrait, ni figuratif, ce peintre cache la vie dans toutes ses créations, et l'artiste joue de virtuosité au delà du bidimensionnel en soumettant à ses drippings tout ce qui se trouverait à sa disposition : meubles, assemblages d'objets trouvés, non dénués parfois d'un certain humour.



AZEDDINE SANANA

Il faut littéralement plonger dans cette peinture «aquatique». Nager dans ce ban de petits yeux fuyants et curieux, suivre le mouvement ondulatoire des flots, essayer de capter un de ces êtres insaisissables et libres, les toiles de Sanana chantent la mer, bleue et blanche, ponctuée d'éclats de soleil ou piquée de rochers impertinents, grouillante d'une agitation joyeuse et inquiétante. Le peintre pêcheur revenait au port des filets gorgés de visions qu'il nous a confiées.



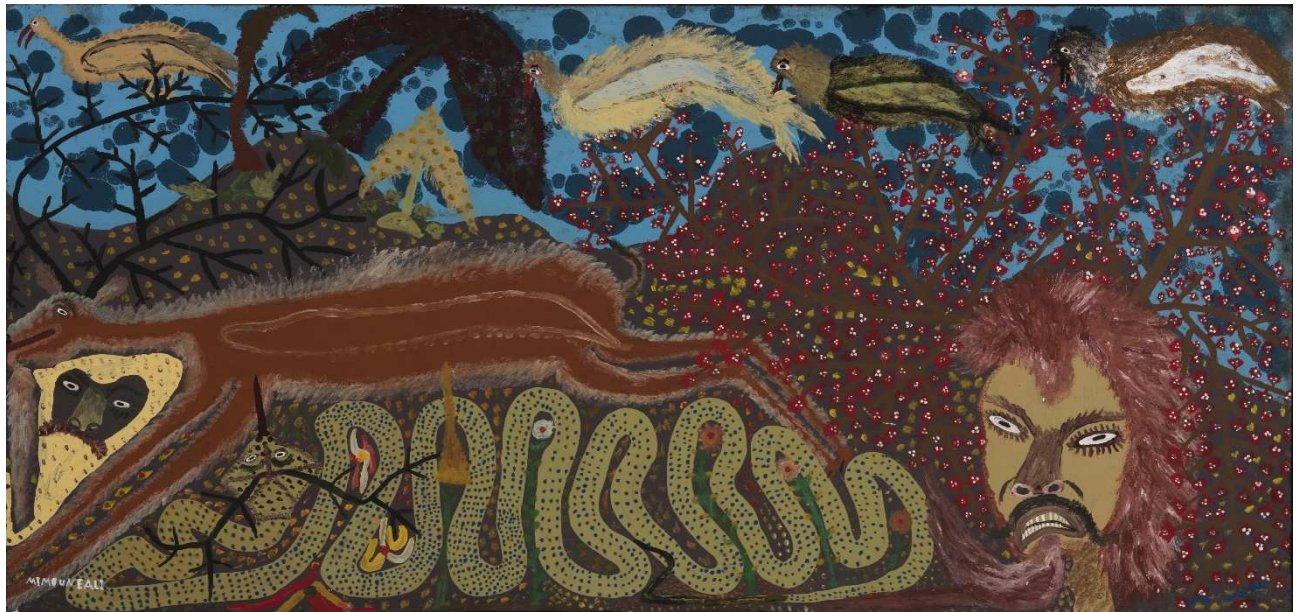
MOHAMED TABAL

Ayant un jour reçu le don de la peinture, l'errance de Tabal, le joueur de tambour, n'a cessé de l'entraîner sur les voies toujours plus surprenantes et inattendues d'un imaginaire où l'invisible cherche à inscrire sa trace. Peintre initiatique, imprégné de la culture Gnaoua, habitué des rites de possession et des transes thérapeutiques, musicien des rythmes et des couleurs, il est le conteur pictural des légendes et des fêtes de ce pays chargé de traditions et de mystères. Sa peinture aux couleurs vives et chaudes se caractérise par sa force narrative, souvent rude et inquiétante, mais aussi par son humour et sa tendance à anthropomorphiser les choses et les êtres les plus imprévus.



Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Visuels HD disponibles



Ali Maimoune, avant 1995



El Hadar, 2007



Ouarzaz, années 2000

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu