

MATHILDE HATZENBERGER GALLERY

EN COLLABORATION AVEC
CARLA BONI & L'AVO

EST HEUREUSE D'ANNONCER

PAOLO BONI & CUCHI WHITE
AN ITALO-AMERICAN COUPLE OF THE XXTH CENTURY



Paolo Boni, *Tutto corre*



Cuchi White, *Lydia's Beauty Haven*

// 5 MARS > 11 MARS 2018 //

VERNISSAGE: LUNDI 5 MARS : DE 17 H À 20 H
HORAIRES: MARDI 6 À SAMEDI 10 MARS : DE MIDI À 20 H
DIMANCHE 11 MARS : DE MIDI À 16 H
FINISSAGE : DIMANCHE 11 MARS DE 16 H À 18 H

ZÜRCHER GALLERY

33 BLEECKER STREET, NEW YORK, NY 10012

Contact: Mathilde Hatzenberger
+ 32 (0)478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

TOUTES LES IMAGES SONT
DISPONIBLES EN HAUTE
DEFINITION ET LES
BIOGRAPHIES DES ARTISTES
DISPONIBLES EN LIGNE

Mathilde Hatzenberger
145 rue Washington
1050 BXL / Belgium

+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

À l'occasion de la carte blanche offerte par Gwenolee Zürcher, Mathilde Hatzenberger Gallery, en collaboration avec Carla Boni et l'AVO, est très heureuse d'annoncer « Paolo Boni & Cuchi White – an italo-american couple of the XXth Century », qui se déroulera du 5 au 11 mars prochain à la Zürcher Gallery, à New York.

En 1949, Cuchi White voyage avec sa mère et son frère en Europe. Cuchi et Paolo (née en 1925 à Vicchio, Italie) se rencontrent à Florence dans l'atelier de sculpteur où il peint. Il a vingt-quatre ans, elle en a dix-neuf, est déjà photographe. Une seule langue commune : l'art. C'est le coup de foudre. A sa majorité en 1952, elle peut enfin venir vivre avec lui à Florence. Trouvant l'Italie de l'époque trop provinciale, ils s'installent à Paris en 1954. Paolo Boni travaillera d'abord dans l'appartement mitoyen du leur, puis dans un atelier parisien à Alésia dans le 14^e et plus tard aussi dans un atelier à Vallauris sur la Côte d'Azur. Pour elle, le monde à observer : en noir et blanc jusqu'aux environs de 1958 ; puis le passage à la couleur qui signe aussi le retour au travail au milieu des années 70, avec des photographies de trompe-l'œil par lesquelles elle devient connue suite à une exposition personnelle aux Rencontres Photographiques internationales d'Arles en France. Après un grave accident de voiture en 1997, Cuchi arrête la photographie et par la suite en 2004, Paolo cessera son activité, accaparé par l'arrivée de l'Alzheimer de sa femme.

Cette invitation à la galerie Zürcher est l'occasion de les ramener ensemble dans une ville où ils avaient rencontré chacun de beaux succès : dès 1948, Cuchi participe, à dix-huit ans, à la dernière exposition de la *Photo League* ; lui, un peu plus tard, sera repéré par Peter H. Deitsch, un marchand influent grâce à qui il fera ses premières ventes aux grands musées américains et effectuera une commande spéciale autour du livre « Bizzarrerie » de Giovanbattista Bracelli pour le collectionneur Lessing J. Rosenwald.

Cette exposition est l'occasion de découvrir conjointement -ce qui fut trop rare de leur vivant- une très belle série inédite prise par la jeune Katherine Ann White, Cuchi White de son nom d'artiste, aux États Unis, principalement à New-York, entre 1948 et 1952, et une sélection d'œuvres de Paolo Boni de toutes époques issues de la récente exposition qui lui a rendu hommage en janvier 2018 à Paris, après sa disparition en mars 2017.

Nous aurons aussi le grand plaisir de vous présenter en avant-première « New-York Echoes », un porte-folio de Cuchi White, édité par les éditions Bourgeno, et un catalogue (FR/ENG) réunissant cette série américaine de Cuchi White ici présentée avec des textes de Michel Nuridsany, de Carla Boni et moi-même .

L'AVO

Créée en 2006 par Paolo et Carla Boni - fille unique des deux artistes, elle-même photographe - L'Association pour la valorisation de l'œuvre de Paolo Boni et Cuchi White travaille à valoriser cet immense héritage artistique. Elle est maintenant gérée par Carla Boni, son épouse Marie-Laure Picard et leurs trois filles Giulietta, Luana et Zelina Picard-Boni.

Mathilde Hatzenberger
145 rue Washington
1050 BXL / Belgium

+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery

Fondée en 2011, MHG naît du désir de promouvoir des artistes généralement vivants, insuffisamment représentés et pourtant de grande qualité. Sous-jacente l'idée de créer un lieu de rencontre entre le haut et le bas, l'est et l'ouest, les différents media, sans exclusion aucune, rompant avec toute idée de spécialisation, de ligne ou de hiérarchie.

Quelques images



PB, *Dit Olivi nel Mugello*, 1950-53, hst, 66x80,5cm - photo JL Losi



PB, *Derrière la Colline*, années 60, métaux sur bois, 65x140,5 cm - photo JL Losi

Mathilde Hatzenberger
145 rue Washington
1050 BXL / Belgium

+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



À gauche : *Sans titre*, 1969, inox sur âme de bois, 65x50x45 cm - photos JL Losi
À droite : *Cadence*, 1969, graphisculpture, 105x75 cm inv. en cours - photos JL Losi



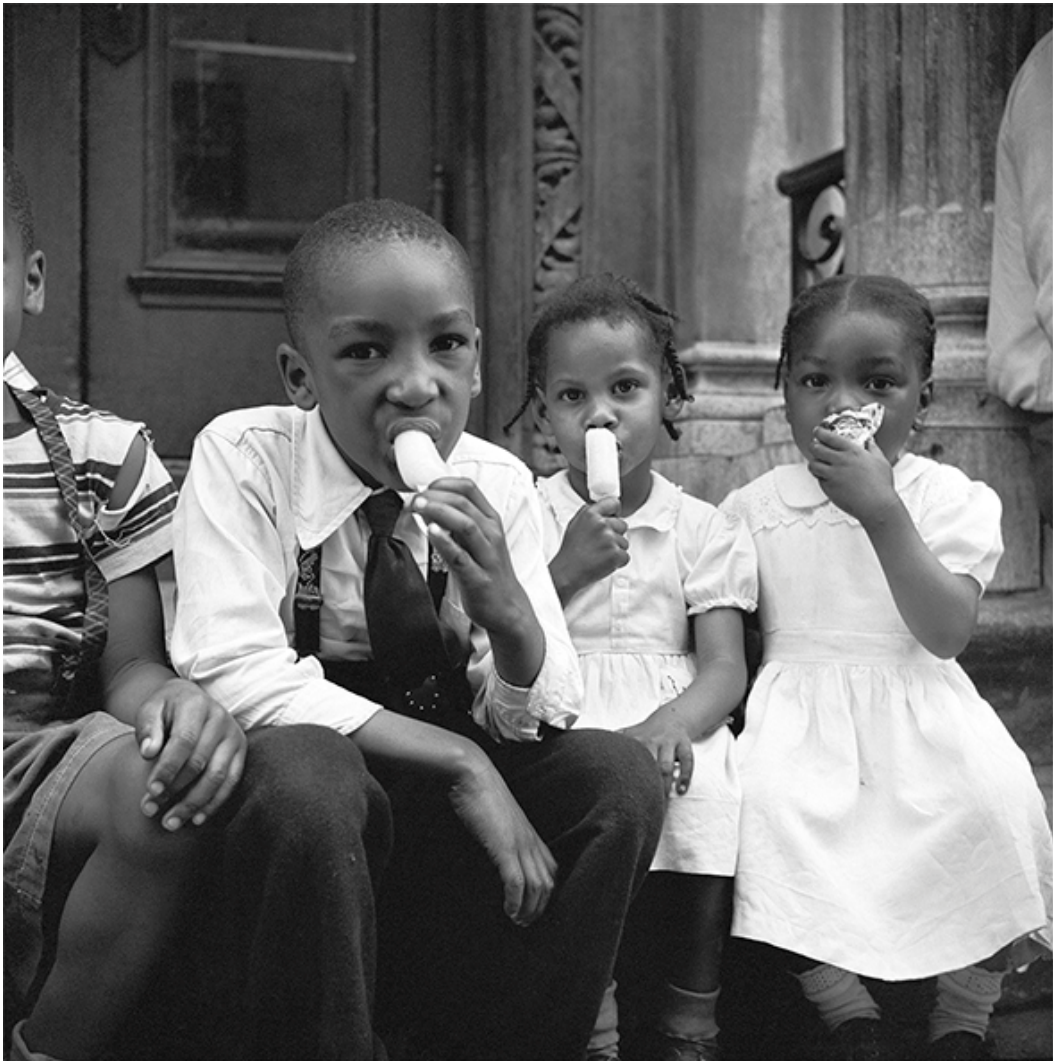
PB, *La Città*, triptyque, 1980, acrylique sur toile, 3x 162x114 cm - photo JL Losi

Mathilde Hatzenberger
145 rue Washington
1050 BXL / Belgium

+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



Cuchi White, *Boat over the bridge*



Cuchi White, *Ice cream kids*

Mathilde Hatzenberger
145 rue Washington
1050 BXL / Belgium

+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



Cuchi White, *Freeman street*



Cuchi White, *Street game*