

# DOSSIER DE PRESSE

## A poils



Avec :

- Lola B.Deswarte
- Manon Bara
- Franck Christen
- Roxanne Jackson
- Estelle Lagarde
- Anne-Lise Riond Sibony
- Alan Tex
- et pour la première fois Margaux Laurens-Neel

10 mars > 2 avril 2023

Vernissage le jeudi 9 mars de 18 à 21 heures

Ouverture exceptionnelle le dimanche 2 avril de 13 à 17 heures

« A poils » est une exposition collective, réunissant deux groupes d'œuvres, l'animalité en guise de trait d'union.

Chez les animaux et ses ersatz les peluches, le pelage, la fourrure est douce, rassurante tels ces petits minous et autre cabots, tandis que le poil humain, certes réchauffe et protège, mais plutôt pousse, gêne, se dresse, gratte, ou même il dégoute. Parfois, il sait devenir au contraire tendance ! Moralité, les représentations pileuses ou capillaires oscillent entre une animalité sauvage (paroxystique chez Jackson) et une mignonnerie possiblement dégoutante (si on songe à Laurens-Neel). Et puis poils et cheveux

La pilosité, dont les cheveux, est-elle un sujet si ce n'est sensible, sérieux, car évoquant la bête qui sommeille en nous ? Poils et cheveux sont en tout cas des marqueurs identitaires au centre de l'attention de plusieurs corps de métiers. On ne s'attendait pas nécessairement à y trouver parmi eux la gente artistique, qui parvient le cas échéant à tourner le sujet à la dérision si on pense à Anne-Lise Riond Sibony, gente qui produit beaucoup de bêtes velues.

Les voilà en tout cas tous réunis, bébêtes et harpies, gentils chiens et hommes virils, hybrides poilus, pour une exposition échevelée, pardon, ébouriffante !

### **Lola B.Deswarte**

Surdouée touche à tout, Lola est capable de tout apprendre, tout maîtriser si elle en voit l'utilité. Elle fait feu de tout bois pour raconter un monde tendu entre les deux extrémités de la vie. A l'occasion de sa première exposition personnelle en 2014, nous avons déjà pu observer son grand intérêt pour les matériaux organiques, dont le cheveu en belle place.

### **Manon Bara**

Née peintre, elle convertit tout à sa seule religion : la peinture. Sa frénésie créatrice est immense et ne connaît guère de limites. Basée à Bruxelles depuis ses études à la Cambre, elle collabore avec la galerie depuis 2016.

### **Franck Christen**

Nous avons la joie de retrouver Franck Christen, ami compatriote et photographe remarquable, lui aussi établi dans notre belle capitale après ses études à la Cambre.

On pourra y découvrir une petite sélection de merveilleux portraits poilus à différents titres.

### **Roxanne Jackson**

Artiste orientée céramique, Roxanne Jackson construit depuis une dizaine d'années un panthéon baroco-métalo-kitsch fascinant. Ses sculptures, généralement de belles ampleurs, s'amuse à confronter une vaste culture populaire contemporaine souvent issue de la musique -surtout métal, hip-hop ou RnB- mais aussi du cinéma - films d'horreur et série Z- à un panthéon mythologique. Low and high

### **Estelle Lagarde**

Diplômée d'architecture en 2000, Estelle Lagarde développe par le médium photographique une démarche artistique très personnelle depuis le même année. C'est, le plus souvent, la rencontre avec un lieu qui est pour elle le facteur déclenchant et tangible d'une construction visuelle, mais aussi l'occasion d'une fiction, d'une narration. Dans un mouvement retour, c'est également le moment d'une interrogation du réel - social ou intime. Estelle Lagarde expose régulièrement son travail en France comme à l'étranger depuis 2006. Elle collabore avec la galerie dès sa fondation en 2011.

### **Anne-Lise Rioud Sibony**

Après une première vie professionnelle, Anne-Lise découvre le verre et commence à souffler en 1995 à New-York (Parsons school of Design), puis de retour en France elle poursuit au CERFAV à Vannes-le Châtel, dans l'Est français. Elle expose internationalement depuis le début des années 2000 et de ses pièces sont déjà entrées dans de prestigieuses collections privées comme publiques. Le verre est donc le domaine dans lequel elle s'illustre.

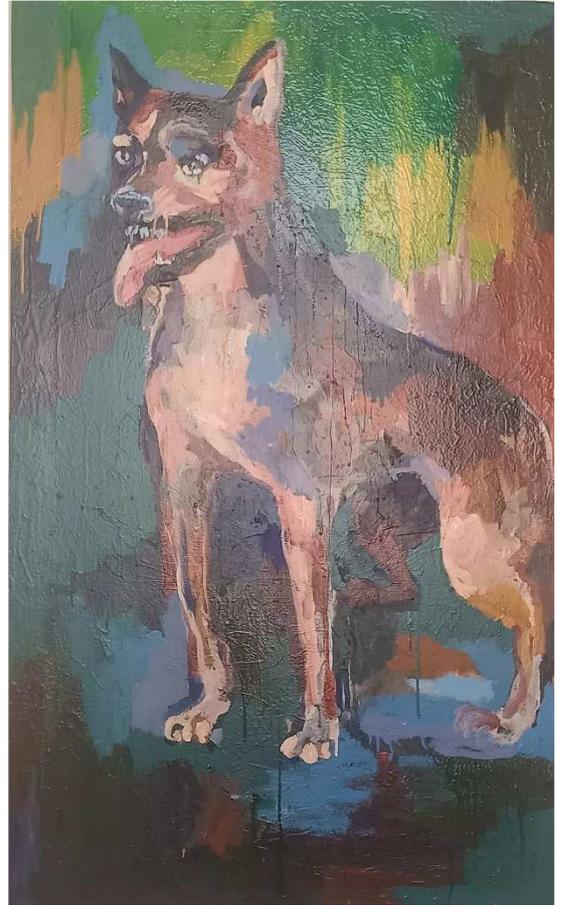
Elle retourne depuis quelques temps vers ses premières amours les beaux arts tout court : dessin, peinture, photographie, ce que nous avons montré à Arles l'été dernier, et broderie, ce que nous dévoilerons ici.

### **Alan Tex**

Plasticien autodidacte utilisant le médium photographique, Alan Tex figole depuis près de 30 ans une œuvre à situer entre celle de Molinier et de Witkin. On retrouvera une petite sélection de scènes, non à poil, mais à poils !

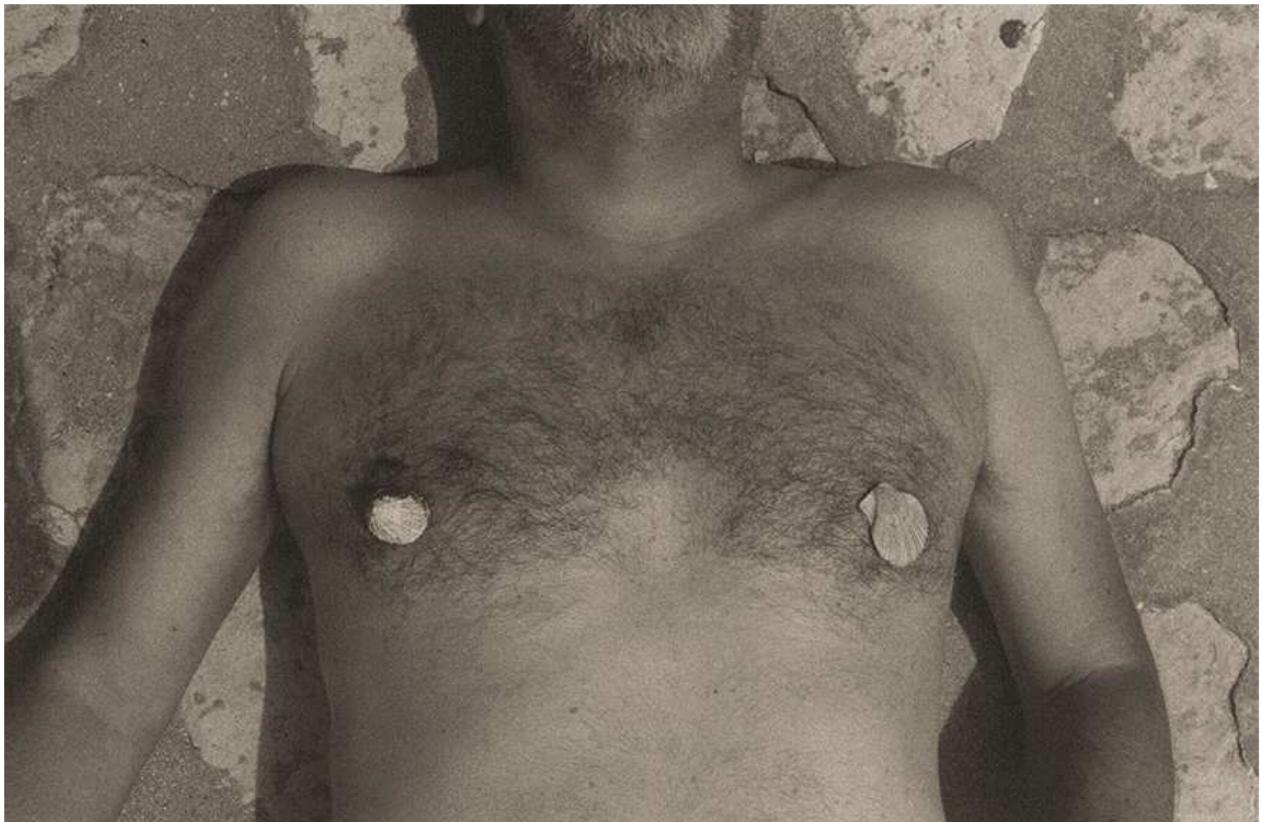
### **Margaux Laurens-Neel**

Jeune fraîche diplômée des Beaux-Arts de Paris rencontrée à Arles l'été dernier où elle comptait parmi un jeune bouquet de talents accrochés à la fondation Lumas, c'est ici un petit échantillon poilu/velu de la peinture et la céramique de Margaux Lurens-Neel que j'ai voulu vous présenter. Ces quatre œuvres permettront déjà de montrer les caractéristiques d'une écriture déjà bien particulière, frappante par son énergie et une presque vulgarité évitée par sa candeur et son honnêteté percutante. Tout un univers à découvrir !



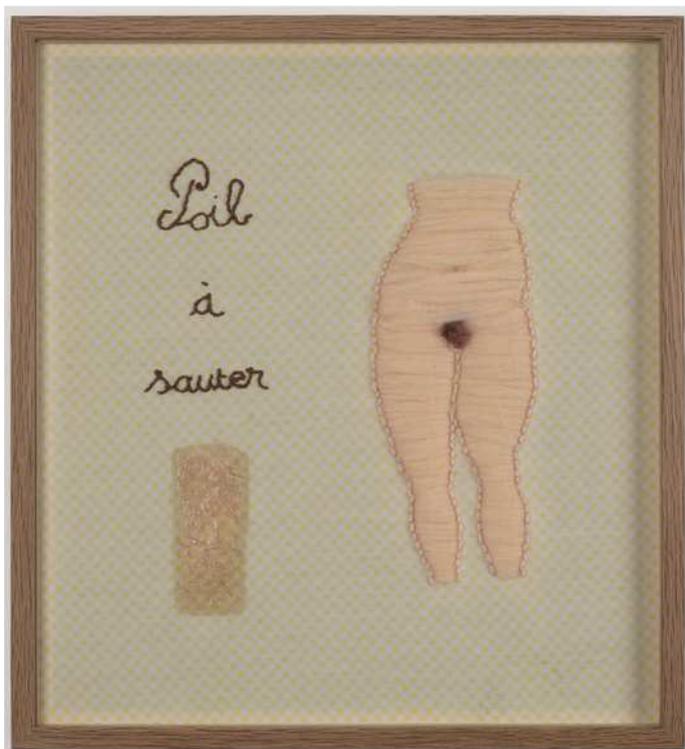
De gauche à droite et de haut en bas : Lola B. Deswarte, *Le nuage*, 2011 ; Manon Bara, *Chien*, 2022 et Franck Christen, *Shazen*, 2002

Mathilde Hatzenberger Gallery  
Rue Washington, 145 / 1050 BXL  
[www.mathildehatzenberger.eu](http://www.mathildehatzenberger.eu)



Roxanne Jackson, *Easy like a Sunday morning*, Série « She besats », 2017 et Estelle Lagarde, *Bikini*, série « L'île », 2022

Mathilde Hatzenberger Gallery  
Rue Washington, 145 / 1050 BXL  
[www.mathildehatzenberger.eu](http://www.mathildehatzenberger.eu)



De g. à d. et de h. en b. : Anne-Lise Rioud Sibony, *Poil à sauter*, 2018 ; Alan Tex, *Sans titre*, nd et Margaux Laurens-Neel, *Tu me feras une fleur de me nommer lapin*, 2021, quadriptyque puis un détail.

N'hésitez pas à demander d'autres images !