

Mathilde Hatzenberger Gallery

présente

Isabelle AZAIS

Flashback

Peintures 1992-2002



Champs de bataille 10, 1997, acrylique sur lin, 98x146 cm

A partir du 21 mai

Informations pratiques :

Rencontre privée avec l'artiste sur rendez-vous

Attention : Horaires spéciaux jusqu'à nouvel ordre

OUVERT jeudi de 11 à 18h, vendredi de 14 à 18h, samedi de 14 à 17h
Et sur RDV

Contact: Mathilde Hatzenberger
Tél : Mob +32 478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington 145 Washingtonstraat
1050 Bruxelles / Belgium
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

La galerie est très heureuse d'annoncer l'ouverture de « Flash-back », une exposition personnelle d'Isabelle Azaïs réunissant une belle décennie de peinture.

Diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en sculpture et installation, c'est d'abord à la peinture qu'elle s'adonne à plein régime. Débarquée en 2000 à Bruxelles, attirée par sa réputation d'amatrice de peinture, elle met en berne ses pinceaux en 2002 pour se consacrer au bijou contemporain qui accueille son travail du cuir, puis celui consistant à anoblir les matériaux plastiques rebus qu'elle collecte ; toutes activités qui se prolonge en sculpture même parfois à dimension monumentale. C'est avec ce travail génial de recycleuse de déchets qu'Isabelle a participé à « La fin du monde » à la rentrée 2019 et intégré la galerie.

Mais revenons en 1992, point de départ de cet ensemble de toiles que je vous invite à découvrir bientôt. Une série de petites peintures floutées, réalisées la grande majorité des cas à partir de photographies prises par l'artiste. Déjà de ces petits cartons se dégage une étrangeté poétique, dont la surface intacte est très vite endommagée. Ne vous détrompez pas, les dripping, et autres attaques de la surface picturale que vous pouvez constater en image sont en creux. C'est bien le support de la toile, un lin assez brut, parfois les sous-couches, qui apparaissent selon différents procédés. Mais la technique, aussi remarquable et maîtrisée soit-elle ne se cantonne pas à ce qu'elle est, une peinture atmosphérique agréablement décorative éventuellement. Le moment saisi déborde loin hors champs et nous emporte quelque part, où même l'artiste n'a jamais été. Vous seul saurez où.

Une page de la peinture qui s'interroge sur elle-même, tout en parlant à tout le monde. Voilà des toiles qui ont eu raison de patienter tranquillement pour attendre leur temps et le nôtre.



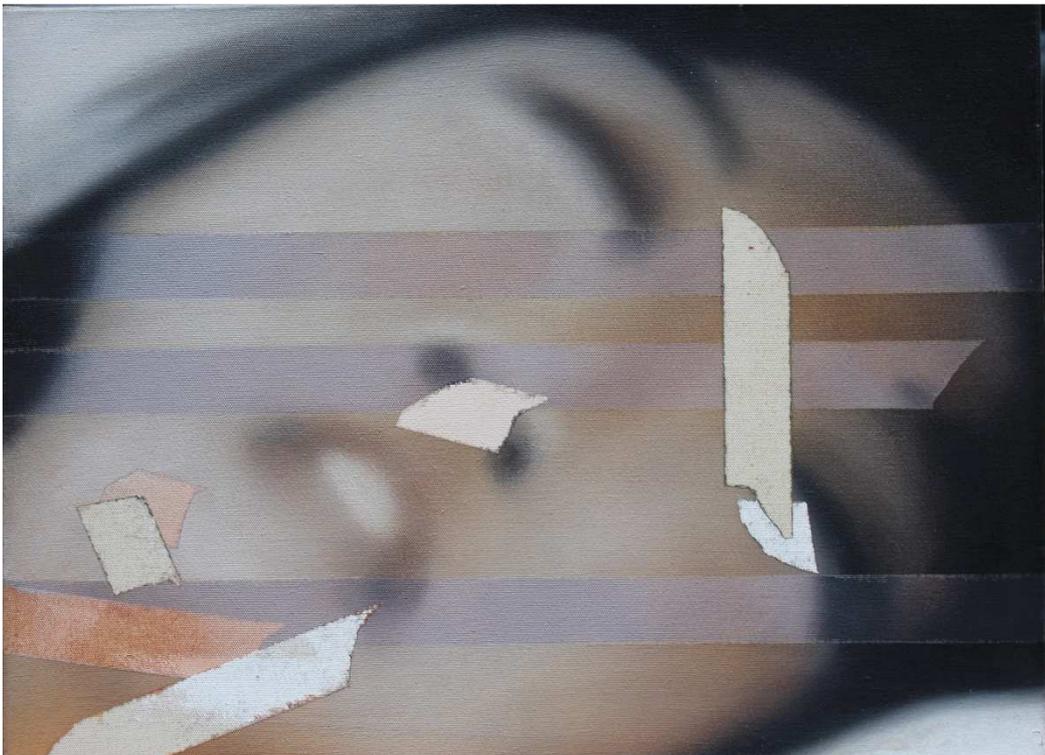
Champs de bataille 2, 1997, acrylique sur lin, 98x146 cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington 145 Washingtonstraat
1050 Bruxelles / Belgium

00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



Le rieur, 2000, 73x60 cm ; *Le dormeur*, 2001, 101x73 cm



Porno, 2002, acrylique sur lin, 54x72 cm