

COMMUNIQUE DE PRESSE

Pierre DESSONS / Richard MEITNER
in
Old farts ?!



10.02 > 2.04.2022

Vernissage le jeudi 10 février de 18 à 20 heures en présence des artistes100

Nocturne jeudi 10 mars de 18 à 21 heures

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BXL
www.mathildehatzenberger.eu

En septembre 2016, la peinture n'était pas sèche, celle de mes nouveaux murs, et l'ambiance très gaie à l'occasion de l'ouverture du nouvel espace rue Washington. Les artistes avaient fait le déplacement de Berlin, Paris – c'était le cas pour Dessons ou d'Amsterdam ; c'était le cas pour Meitner. Les deux hommes sympathisent, assis côte à côte, au milieu d'une grande table fort joyeuse.

« Old farts ?! » - littéralement vieux pets mais surtout expression signifiant vieux compères- est le fruit de cette amitié et respect mutuel, né ce soir-là. Esthétiquement aux antipodes, mais fondamentalement sœurs, l'approche de ces fausses jumelles réside dans un postulat de base commun. Voir et seulement voir. Les deux artistes, s'ils titrent tous deux leurs œuvres, assument que dans tous ces produits de leur imagination et de leur savoir-faire, tout est dit. Il n'y a pas -de leur part en tout cas- de mots à ajouter ou d'explication de leur part à livrer. Le regardeur a toutes les clefs en main. Tout est là devant lui, même si cela ne peut être qu'aversion ou intuition. Les révélations peuvent être longues !

Outre cette amitié et cette philosophie commune, les travaux respectifs ici exposés, toutes œuvres récentes, vont démontrer une totale et incroyable concorde, et surtout une extraordinaire jeunesse. « Old farts ?! » ? Vraiment ? Non non, « Very young farts ». Tant de suite dans les idées, tant d'inventions : vivifiant et garanti sans naphthaline !



De g. à d. : Pierre DESSONS, *Poupée fleur et son jouet*, 2019, tilleul polychromé ; Richard MEITNER, *Lean into it*, 2021, fibre de verre, 80x24x24 cm

Pierre DESSONS

Né en 1936, Dessons vit et travaille depuis plus de 50 ans à Joinville-le-Pont (France).

Pierre Dessons, 85 printemps et demi aujourd'hui, développe, en sculpture – et nous aurons l'immense honneur de présenter ici la toute dernière sculpture de Pierre, rare depuis qu'il est devenu allergique à la poussière du bois qu'il employait, comme en peinture ou en dessin, une figuration nourrie d'illu, de pop, de Primitifs Italiens, et de pêche à la mouche. Décroché par sa singularité modeste, sa tendance autarcique ?; du mouvement dit de la figuration narrative, à côté des Arroyo, Fromanger, Cueco, Rancillac, ou Adami pour ne citer que les plus connus, Dessons n'est rien de moins pour moi que le Hockney français. La confidentialité seule les sépare, et il ne vous reste qu'à le vérifier si vous n'êtes pas un habitué de la galerie



En plein cœur, 2021, tech. mixtes sur toile, 92x65 cm



Jour rouge, 2021, 96x96 cm



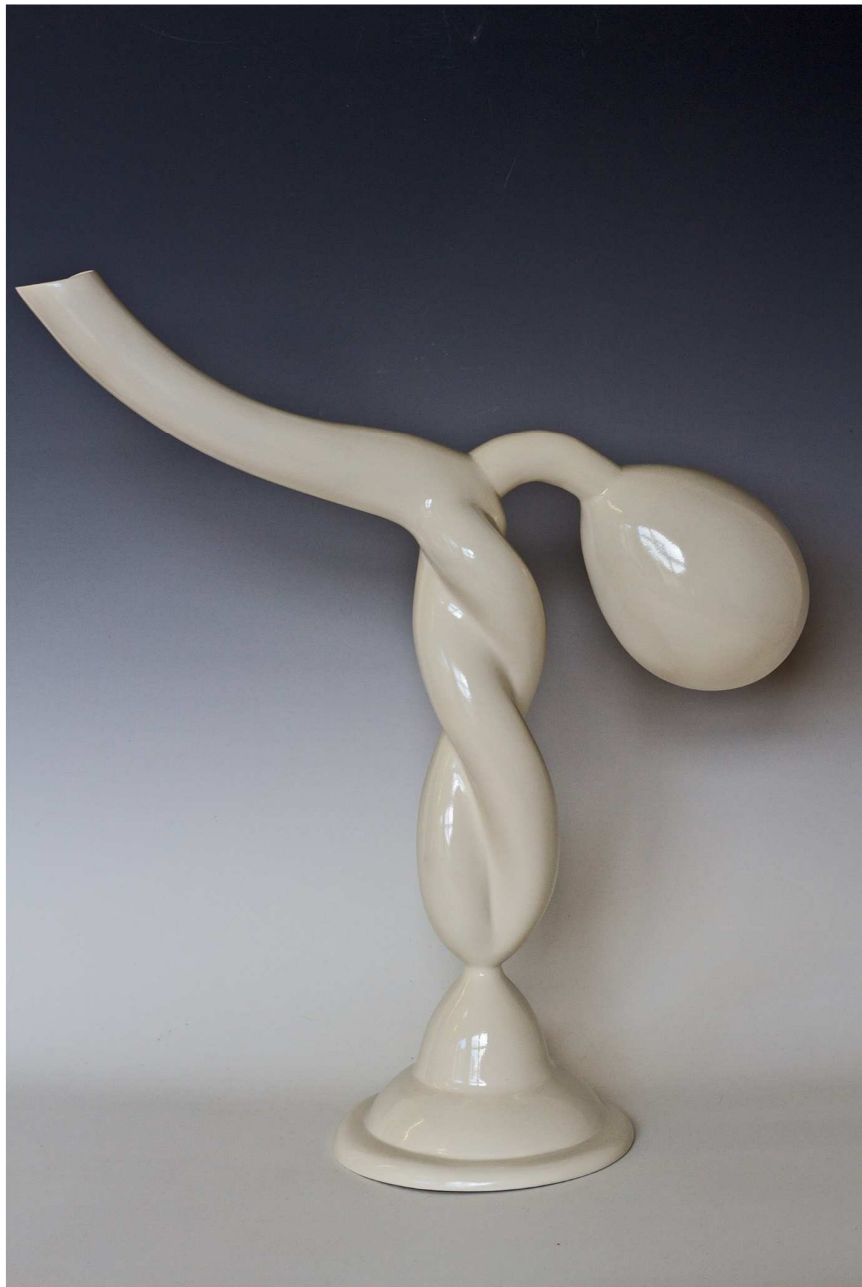
Un quart d'heure avant, 2021, 81x116 cm

Richard MEITNER

Né en 1949 à Philadelphie (naturalisé hollandais), Richard Meitner vit et travaille depuis près de 40 ans à Amsterdam.

Son œuvre n'est pas à présentée dans le milieu international des arts décoratifs et du design puisqu'elle conservée dans plus de 60 musées au monde. L'enjeu est plutôt désormais de réintégrer son extraordinaire talent de sculpteur dans le grand vivier des artistes tout courts ce à quoi la galerie œuvre déjà depuis 2012.

L'ensemble ici présenté entérine d'ailleurs des recherches actuelles qui restent dans son univers formel. Par contre, la matière employée n'a plus rien à voir avec, si ce n'est le nom, du verre. Blanc formica de réfrigérateur ou porcelaine ? Ce que vous voyez n'est pas forcément ce que vous croyez ou ce à quoi vous pensez !



Eau de l'idée 2, 2021, fibre de verre, 56x51x19cm



Taking a stand, 2021, fibre de verre, 57x32x18cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BXL
www.mathildehatzenberger.eu
