

CHARLEROI

DOSSIER DE PRESSE

GÉRALD VATRIN

I NI TAAMA

EXPOSITION 08/05/2021 > 03/10/2021
MUSÉE DU VERRE - CHARLEROI



Paysage IX (2020), Paysage I (2019) & Tigre à dents de sabre (2019) © Guy Focant



CHARLEROI

DU 08 MAI AU 03 OCTOBRE 2021 LE MUSÉE DU VERRE ACCUEILLE L'ARTISTE GÉRALD VATRIN

VILLE
DE CHARLEROI

DATE
AVRIL 2021

CONTACT
NAJIA SAKHI
CHEF DE PROJETS
+32 (0)475/76 81 66
najia.sakhi@charleroi.be

Au printemps 2021, le Musée du Verre de Charleroi propose une exposition consacrée à Gérald Vatrin dans le cadre de ses désormais traditionnels focus, qui permettent de mettre en lumière le travail d'un artiste dont le verre est le médium de prédilection...

A partir du 08 mai jusqu'au 03 octobre 2021, cette exposition retracera vingt années d'un parcours artistique hors normes marqué par le lien qu'entretient l'artiste avec le verre nancéen et les traditions ancestrales de l'Afrique et comptera pas moins de 45 œuvres différentes.

UN STYLE BIEN PARTICULIER

Dans l'œuvre de Gérald Vatrin, il y a d'abord cette filiation naturelle avec l'Art nouveau et l'École de Nancy. Dans des formes ovoïdes et décentrées, caractéristiques de l'artiste, la faune et la flore prédominent. À l'instar de Gallé, Gérald Vatrin joue sur la transparence et l'opacité du verre, sur les couleurs et la gravure. C'est sans compter l'influence de l'Art déco dont le Grand-Est français est également le berceau avec René Lalique et les verreries puis cristalleries Daum. En découlent des œuvres dont les motifs se détachent et semblent vivre au-delà de la matière. Le tracé est au centre du processus créatif, il est maîtrisé et renforcé par l'utilisation du « nombre d'or », qui donne une forme de perfection à ses créations...

DES VOYAGES TRÈS INSPIRANTS

Tout débute en 2002, Gérald Vatrin vit son premier voyage au Mali comme un véritable retour aux sources, aux valeurs essentielles et à la simplicité. Il y découvre le plaisir de travailler avec ses mains et apprend notamment à travailler la terre et le cuir. Il en sort profondément marqué par la culture, les croyances locales et le paysage. Cette expérience nourrit profondément sa réflexion et son art. L'Afrique restera un pays très important dans sa vie et sa carrière qui influencera son travail et son art.

Gérald Vatrin crée indéniablement des ponts entre l'Europe et l'Afrique, entre deux continents qui ont parfois du mal à s'entendre, à se comprendre. Son œuvre invite à découvrir les différences et les richesses de ces deux cultures qui semblent différentes mais qui sont pourtant tellement similaires. Se référant aux rites initiatiques, il en vient à creuser le verre comme de la chair humaine pour y imprimer des cicatrices, des tatouages, qui donnent vie à la matière. Aux œuvres profondément gravées, il n'hésite pas à ajouter un élément que nous pourrions qualifier d'insolite : os, poils, fils... les transformant ainsi en totems, en objets empreints de magie, de chamanisme, pérennisant le lien avec les ancêtres, les esprits, les dieux...

D'autres sculptures évoquent les blessures et les affres du temps : sur une surface magnifiquement gravée apparaissent des trous qui ont été comblés par des morceaux de verre recousus. Évocation d'une nécessité d'en revenir à l'essentiel? Symbole d'une renaissance ou retour à la vie ?

PAGE
2/8

GÉRALD VATRIN / CARTE DE VISITE

Tout commence lors d'une fête villageoise dans les Vosges où un souffleur de verre propose des démonstrations, Gérald Vatrïn est alors séduit par le verre, et c'est là qu'il décide d'entamer une formation au Centre européen de recherche et de formation aux Arts verriers (Cerfav) de Vannes-le-Châtel (France), dont il sort en 1999.

Il rejoint ensuite le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) à Marseille où il met ses compétences techniques au service d'artistes contemporains, dont les frères Bouroullec, Yana Steinbach ou encore Jean-Michel Othoniel.

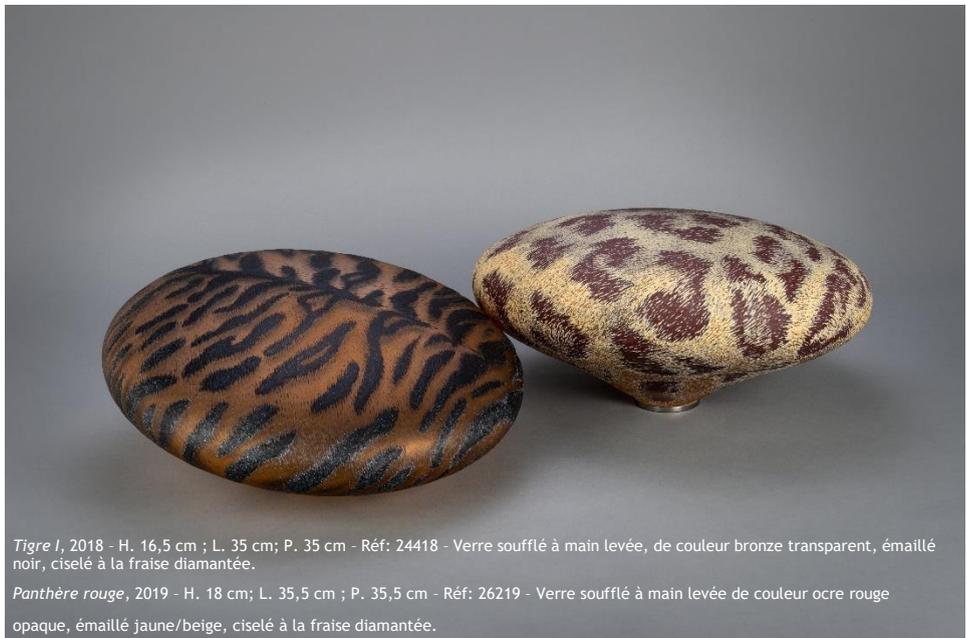
Il y rencontre également Monica Guggisberg et Philipp Baldwin avec qui il découvre les techniques ancestrales de décoration du *l'inceso* et du *battuto*.

Au fil de ses rencontres, Gérald Vatrïn trace sa propre voie. Commence alors l'appropriation de la matière avec cette volonté de la transcender, en innovant et en poussant sans cesse le verre derrière ses derniers retranchements.

Il explore toutes les techniques de décoration (gravure, émaillage, etc.) même les plus improbables, il maltraite le verre et le sublime avec parfois des méthodes inédites. La recherche est au cœur de sa réflexion sur la matière...



Portrait de Gérald Vatrïn



Tigre I, 2018 - H. 16,5 cm ; L. 35 cm ; P. 35 cm - Réf: 24418 - Verre soufflé à main levée, de couleur bronze transparent, émaillé noir, ciselé à la fraise diamantée.

Panthère rouge, 2019 - H. 18 cm ; L. 35,5 cm ; P. 35,5 cm - Réf: 26219 - Verre soufflé à main levée de couleur ocre rouge opaque, émaillé jaune/beige, ciselé à la fraise diamantée.



Son travail est très influencé par les nombreux voyages qu'il a réalisés, que ce soit en Australie ou en Afrique. On y retrouve des détails qui se confondent avec la culture européenne, offrant un rendu unique. Concernant l'Afrique, ce continent se distingue facilement à travers ses sculptures. C'est principalement le Mali qu'il gardera dans son cœur, pays qu'il a dû quitter à contrecœur pour des raisons politiques. Il mariera le verre nancéen avec des traditions ancestrales africaines.

Présenté dans de nombreuses expositions collectives ou personnelles depuis de près de 20 ans, Gérald Vatrín a vu son travail récompensé de nombreux prix et distinctions, dont notamment en 2019, de la Michelangelo Foundation for Creativity and Craftmanship.

Il est également présent dans de nombreuses collections particulières et muséales : le Victoria & Albert Museum de Londres, le Musée du Verre de Carmaux, le Musée des Arts décoratifs de Paris ou encore le Musée Liuli de Shanghaï.





Soma, 2010 - H. 29 cm ; L. 24 cm ; P. 24 cm - Verre soufflé noir translucide, ciselé à la fraise diamantée. Amulette en peau de mouton, cuir, masque en bois, perles en verre



Fougère, Marseille, 2009 – H. 23 cm ; L. 31 cm ; P. 30 cm – Réf: 22409 – Verre soufflé à main levée, fond jaune transparent, émaillé noir / tabac clair, gravé à la fraise diamantée – Collection particulière



AUTOUR DE L'EXPOSITION / SUR RÉSERVATION

DEUX APRÈS-MIDI CONTES AUTOUR DE L'AFRIQUE

Avec Marguerite & Compagnie asbl : deux prestations, deux créations originales de Magali Mineur autour de contes, récits et traditions orales, issues du peuple Bambara (Mali) et de l'Afrique de l'Ouest.

- > **Mercredi 9 juin à 14h : Auta, l'enfant terrible**, spectacle pour les enfants à partir de 7 ans
- > **Samedi 12 juin à 15h : Qu'est-ce que t'en penses Manu ?**, spectacle-création 2021 pour les jeunes à partir de 12 ans et les adultes.

UNE JOURNÉE THÉÂTRE

- > **Mercredi 30 juin 2021 à 11h et 15h**
Pour les tout-petits à partir de 1 an. Avec le Théâtre de la Guimbarde et son spectacle **Taama, « voyage » en Bambara et en Diaoulé**. Une création originale qui réunit une chanteuse burkinabé et un violoniste breton dans un monde coloré, qui mêle les comptines traditionnelles et les mélodies classiques.

TARIF SPECTACLES : 4,50€ par enfant et 8€ par adulte (droit d'accès au site)

STAGE DURANT L'ÉTÉ

- > **Du 26 au 30 juillet 2021 de 9h à 16h** pour les enfants de 9 à 12 ans.
Création plastique et en 3D à partir des œuvres exposées de l'artiste Gérald Vatrín, de leurs formes et de leurs textures, des gris-gris, perles ou encore autres objets de rituel associés.

BE 95 3600 4090 0458 (en communication STAGE MDV + NOM ET PRENOM de l'enfant)

TARIF : 55€/semaine (comprends l'accès au site payable 1 fois)

Prévoir un pique-nique ainsi qu'une tenue pouvant être salie. Paiement sur le compte de l'asbl Les Amis des Musées de la Ville de Charleroi

DÉMONSTRATIONS ET STAGE POUR ADULTES

- > **DU 3 AU 9 SEPTEMBRE 2021**
Avec Florianne Lataille sur une inspiration du Livre de la Jungle. Issue des arts appliqués (Olivier de Serre), Florianne Lataille a trouvé son bonheur dans la multitude de couleurs et la transparence qu'offre le verre.
 - **Démonstrations à l'atelier** : les 7, 8 et 9 septembre de 10h à 12h et de 13h à 16h
Tarif : compris dans l'accès au site et la visite du Musée du Verre
 - **Stage pour adultes** : du 3 au 5 septembre, maximum 5 participants (réservé à un public ayant déjà des bases en filage de verre au chalumeau)
Tarif : 220€ pour les trois jours, matériel et lunch compris



POUR VIVRE L'EXPOSITION EN FAMILLE

- > **Un carnet de découverte** de l'exposition à usage des enfants de 6 ans et + est disponible gratuitement et sur simple demande à l'accueil du musée.

ANIMATIONS SCOLAIRES/HORS TEMPS SCOLAIRE

LES CLASSIQUES

Pour les classes de la 3^e maternelle à la 6^e secondaire.

- > **Visite active des collections permanentes** (avec carnet pédagogique) + visite du focus **Gérald Vatrin I ni Taama**
- > **Focus Gérald Vatrin. I ni Taama** (avec carnet de découverte) + atelier créatif « mon gri-gri ».
- > **Possibilité de combiner la visite avec une visite du Bois du Cazier.**
- > **Démonstration de façonnage de verre au chalumeau**



COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Catherine Thomas - Conservatrice du Musée du Verre de Charleroi
T +32(0)496 59 92 14
M catherine.thomas@charleroi.be

COMMUNICATION/ PRESSE

Najia Sakhi - Chargée de Projets
T +32(0)71 86 22 60 / +32(0)475 76 81 66
M najia.sakhi@charleroi.be

HORAIRE D'OUVERTURE DU MUSÉE

Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h à 17h
Samedi et dimanche de 10 à 12h30 et de 13h à 18h
Fermé le lundi

INFOS ET RÉSERVATIONS

Site du Bois du Cazier - Rue du Cazier, 80 - 6001 Marcinelle
Tél 00 32 496 599 214 - mdv@charleroi.be

TARIFS

Classes-musée : 3,5€ (droit d'accès au site) + 1,25€ par enfant (max. 25 enfants/groupe)
Visite pour le secondaire : 25€/groupe (max 25 élèves/groupe)
Visite guidée pour les groupes : 50€ (groupes adultes en semaine), 65€ (groupes adultes le week-end, jours fériés et en nocturne)
Pour individuels : sous réserve d'inscription préalable et de minimum 4 participants individuels, le 1^{er} mercredi du mois à 14h30 : droit d'entrée sur le site du Bois du Cazier Accès à tout le site du Bois du Cazier
Visite individuelle : adultes : 8€ / Seniors : 7€ / Jeunes (-18 ans et étudiants) : 4,5€
Visite en groupe : adultes : 6€ / Jeunes (-18ans et étudiants) : 3,5€
Gratuit : délégations officielles, vernissages, membres des ASBL Le Bois du Cazier, Amicale des Mineurs des Charbonnages de Wallonie, Ex-Minatori, Amis des Musées de la Ville de Charleroi, International Council of Museums ICOM, Musées et Société en Wallonie MSW, Attractions et Tourisme, Association française pour l'Archéologie du Verre AFAV, Verre et Histoire, Association Internationale pour l'histoire du Verre AIHV, Association GenVerre