

MATHILDE HATZENBERGER

PRÉSENTE

VINCENT GLOWINSKI
SKETCHES



Ours, 2017

// 22 MARS > 28 AVRIL 2018 //

Vernissage le 22 mars de 18 à 21 heures en présence de l'artiste

Contact : Mathilde Hatzenberger
00 32 478 84 89 81
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger est heureuse d'annoncer la première exposition personnelle à la galerie de Vincent Glowinski.

A la fois réservoir de formes et archives, il a été bien difficile de choisir dans un fonds d'atelier touffu démontrant une vitalité, un foisonnement, comme une maestria extraordinaires. Aussi « Sketches » réunit un ensemble d'œuvres sur papier à la vocation diverse : feuilles pour elles-mêmes, croquis, saynètes, maquettes de fresque, projets et souvenirs de performance principalement à l'encre, mais aussi crayons, techniques mixtes et collages de toutes dates. L'exposition présente également une petite sélection de sculptures et marionnettes qui permettent de comprendre à quel point l'œuvre, à la ville comme à la scène, ou à l'ombre de l'atelier, forme un tout compact.

Le masque de Bonom tombé depuis déjà un certain temps, c'est bien Vincent Glowinski, passé de l'ombre à la lumière, que nous nous réjouissons d'accueillir bientôt. Pas question ici de lever la tête à la recherche des « papillons » que le monte en l'air s'amuse la nuit à épingler sur de vastes cimaises à ciel ouvert ou de rechercher dans les gros titres des journaux quelles créatures nées la nuit dernière, racontant notre temps curieux où les représentations les plus simples et les plus naturelles déclenchent à la fois polémiques et applaudissements ; mais de voir que l'art de Glowinski résiste même loin des cimes de la ville ou du devant de la scène, même débarrassé de toutes onces polémiques. En effet, cette première sélection assez radicale propose une promenade dans le monde terrestre, celui que l'on ne saurait dater avant ou après l'ère de l'Homme. Une vaste forêt peuplée d'animaux et de squelettes, un ébat solitaire et allégorique, loin des forces perturbatrices féminines vraisemblablement génératrices de chaos. Ici un monde apparemment pacifié, parfois dur et inquiétant, mais aussi drôle et étrangement poétique. L'ivresse et l'excitation mêlées d'une disparition annoncée.

Dans un rapport plus intime et plus simple pour le spectateur, force sera donc de constater quel que soit le lieu, Glowinski livre toujours des combats risqués, y compris avec un simple crayon ou pinceau, et une petite feuille. Une gageure que l'artiste s'était jusque-là épargnée.



Cerf debout, 2016

Portrait

Vincent Glowinski est né à Paris le 10 août 1986. De 2005 à 2008, il étudie à l'École Nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, avant de se consacrer pleinement à sa création personnelle, à Paris et Bruxelles.

Il s'exprimera clandestinement avec des graffitis gigantesques pendant une dizaine d'années sous le nom de Bonom.

Plusieurs expositions lui ont été consacrées ces dernières années durant lesquelles il a montré des peintures, des sculptures en cuir et des photos de ses graffitis.

Il développe avec Jean-François Roversi la performance *Human Brush*, dans laquelle il dessine avec son corps sur un écran, grâce à un dispositif de captation des mouvements en temps réel. Ceci l'amène à être accueilli en résidence par le chorégraphe Wim Vandekeybus et sa compagnie *Ultima Vez*, pour la création de son propre spectacle, *Méduses*.

Depuis 2010, suite à sa rencontre avec le bourrellier Geoffrey Corman qui lui a appris à manipuler le cuir parchemin, il travaille aussi le volume. De grands squelettes et des marionnettes monumentales naissent de ce travail.

Son travail sur scène se poursuit en collaboration avec le musicien Teun Verbruggen (batterie) : *Duo à l'encre*, une forme courte spontanée et improvisée donnant à voir un théâtre miniature. Sur un bureau, dessins et objets animés se mêlent au rythme de la musique dans une écriture narrative. L'histoire change et évolue d'une représentation à l'autre. Il développe depuis quelques années des projets in situ à grande échelle que ce soit avec le dispositif *Human Brush* ou sur des interventions urbaines en peintures monumentales.

Les projets à venir se concentrent sur la création en ateliers (marionnettes géantes, peintures sur toiles monumentales) et les projets participatifs avec différents publics. Ces ateliers sont animés en partenariat avec Bozar (Bruxelles - Be), le Centre Pompidou (Paris - Fr) et Destelheide (Be). Ces pièces créées en ateliers et les différents ateliers aboutiront à une création prévue au printemps 2019.



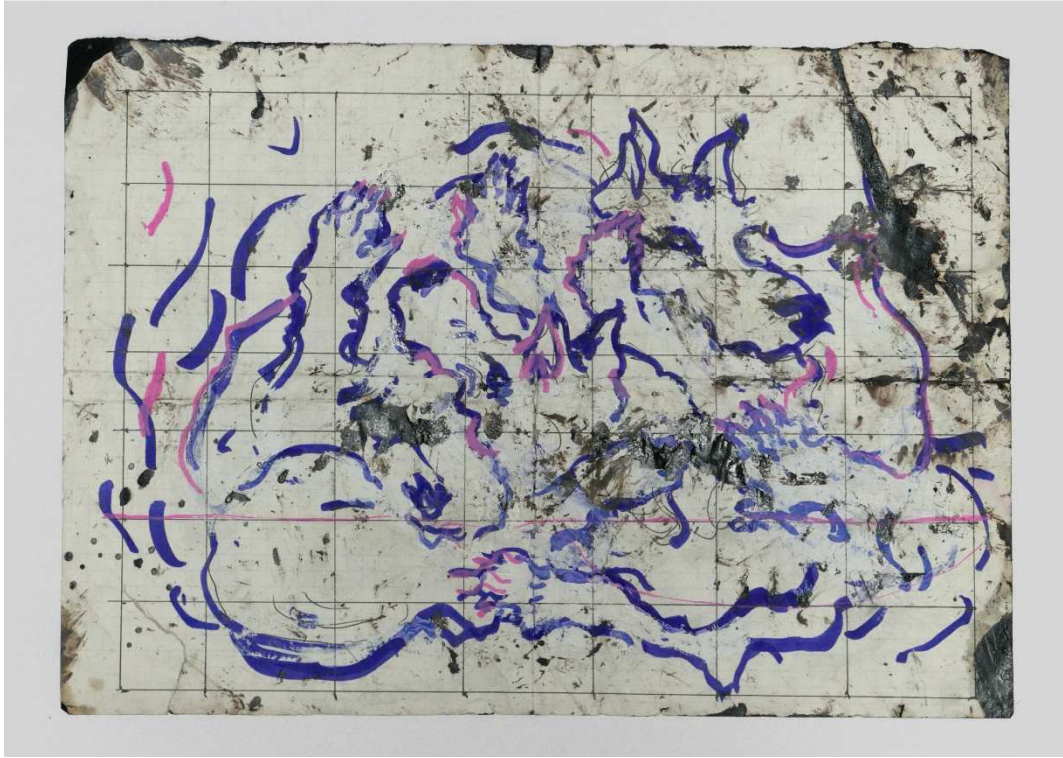
Photo Ivan Put



Gorille, 2014 et *Loup*, 2015, encre sur papier, chaque A4



Maquette *Forêt calcinée*, 2016, collage rehaussé, 50x65 cm



Maquette *Loups*, 2009, techniques mixtes sur papier, A4



Oiseaux, 2018, polyptique à l'encre, 9 x A4



Marionnette *Loup*, 2015



Marionnette *La grande*, 2017

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Washington, 145 / 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu